



FILMDAT
Soutěžní servis

Propozice
Českého
Videosalonu 2010

Fenomén doby - násilí

Média pro záznam

Berlínský mezinárodní
filmový festival

Kalendář soutěží
1. pololetí 2010

Tvorba působivého
ozvučení videofilmů 10

DIALOG
Propozice soutěže
Zlaté Slunce 2010

SEKVENCE
Slovo předsedy
Plaketa Dr. Jaroše
opět udělena
Filmový „Everest“
podle Jiřího Dittmanna

1. „WÖFF“
(West-Östliches Film Festival)
Nový začátek



Je čas na změnu



Mnoho důvodů pro My PC

- použití nejnovějších technologií
- čtyřjádrové procesory Intel® fady i5 a i7 Quad Core
- prověřené značkové díly
- nezaplombovaná skříň dovoluje další úpravy
- instalace OS zdarma, pokud jej zakoupíte se sestavou
- záruka 3 roky CPU, HDD, paměti, základní deska
- záruka 2 roky na ostatní komponenty
- individuální přístup
- změna konfigurace na přání
- možnost nákupu na splátky
- doprava PC zdarma
- 9 let zkušenosti



My Twelve s Windows 7

CPU Intel® Quad Core i5-750 4x2,66GHz (až 3,2GHz) 8MB 64bit
MB Intel® čipset iP55
MEM Kingston 4GB DDR3 1333MHz - 2x 2GB dvoukanalové
VGA GIGABYTE Radeon HD 5770 1GB DDR5 aktivní chlazení
HDD Western Digital 640GB 32MB cache 5400-7200ot. SATA
DVD±RW LG LightScribe GH22LS 10x10x22x22x SATA
NET integrovaná síťová karta 10/100/1000 Mbps
SND integrovaná 8mi kanálové audio (5.1+2 multi-streaming)
PCIe 2.0 16x, 2x PCIe 2.0 1x, 1x PCI, FireWire IEEE1394a, 2+8x USB 2.0
čtečka paměťových karet all in one
skříň Foxconn zdroj Fortron 400W
OS Windows 7 Home Premium 64bit CZ OEM



Výjimečně výhodná sestava přináší nekompromisní výkon, který předčí starší konfigurace s Core 2 Quad. Grafická karta navíc disponuje rychlou pamětí 1GB DDR5 a harddisk proměnlivými otáčkami pro snížení spotřeby a k poskytnutí vysoké rychlosti, když ji potřebujete. Windows 7 vše doplňuje svou chytrostí tak abyste mohli vychutnat sladkost celé sestavy.

Sestavy je možné na přání upravit.



Počítače jsou ze značkových komponent, základní desky a procesory Intel®, paměti Kingston, harddisky Seagate, grafické karty Gigabyte nebo ASUS, vypalovací mechaniky LG, zdroje Fortron vyšší třídy



16 770 Kč bez DPH

19 956 Kč s DPH

nebo na splátky
11 x 1996 Kč

My Video	My Game	My Titan	My Platinum	My Expert	My Excalibur
CPU Intel® Core 2 Duo E8400 2x3,06GHz 6MB 64bit MB Intel® čipset iP43 MEM 4GB DDR2 800MHz VGA GeForce 9400GT 512MB DDR2 pasivní chlazení HDD 500GB 16MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 6ti kanálové audio čtečka pam karet all in one PCIe 16x, 2x PCIe 1x, 3x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB, PS/2 zdroj Fortron 80+ BRONZE 400W 11 486 Kč	CPU Intel® Core 2 Duo E8400 2x3,06GHz 6MB 64bit MB Intel® čipset iP45 MEM 4GB DDR3 1333MHz VGA GeForce 9600GT 1GB GDDR3 pasivní chlazení HDD 500GB 16MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 8mi kanálové audio čtečka pam karet all in one 2x PCIe 16x, 2x PCIe 1x, 2x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB zdroj Fortron SAGA II 500W 13 910 Kč	CPU Intel® Core 2 Quad Q9550 4x2,83GHz 12MB 64bit MB Intel® čipset iP45 MEM 4GB DDR3 1333MHz VGA GeForce 250GTS 1GB OC GDDR3 aktivní chlazení HDD 750GB 32MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 8mi kanálové audio čtečka pam karet all in one 2x PCIe 16x, 2x PCIe 1x, 2x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB zdroj Fortron SAGA II 500W 16 892 Kč	CPU Intel® Core i5-750 4x2,66GHz 8MB 64bit MB Intel® čipset iP55 MEM 4GB DDR3 1333MHz VGA GeForce 250GTS 1GB OC GDDR3 aktivní chlazení HDD 750GB 32MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 10ti kanálové audio čtečka pam karet all in one, PCIe 16x, PCIe 8x, PCIe 4x, PCIe 1x, 2x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB zdroj Fortron SAGA II 500W 15 814 Kč	CPU Intel® Core i7-860 4x2,80GHz 8MB 64bit MB Intel® čipset iP55 MEM 4GB DDR3 1333MHz VGA GeForce 250GTS 1GB OC GDDR3 aktivní chlazení HDD 1TB 32MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 10ti kanálové audio čtečka pam karet all in one, PCIe 16x, PCIe 8x, PCIe 4x, PCIe 1x, 2x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB zdroj Fortron SAGA II 500W 17 726 Kč	CPU Intel® Core i7-920 4x2,66GHz 8MB 64bit MB Intel® čipset iX58 MEM 3GB DDR3 1333MHz VGA GeForce 260GTX 896MB GDDR3 aktivní chlazení HDD 1TB 32MB cache SATA DVD±RW LG LightScribe SATA NET 10/100/1000 Mbps SND 8mi kanálové audio čtečka pam karet all in one 3x PCIe 16x, 1x PCIe 1x, 1x PCI FireWire IEEE1394a, 10xUSB zdroj Fortron 80+ BRONZE 500W 19 987 Kč

značkové kvalitní spolehlivé tiché

Inkousty za výhodné ceny

Pro tiskárny CANON

Cartridge Armor za PGI-5 [29ml], CLI-8C,M,Y [16ml]
 • pro tiskárny Canon PIXMA iP4200, iP4300, iP4500, iP5200, iP5300, MP500, MP530, MP600, MP610, MP800, MP 810, MP830
 • s čipem, tisk stejně kvalitní, jako originál
 cena ... 128 Kč bez DPH za cartridge

Cartridge Armor za PGI-520 [20ml], CLI-521C,M,Y [11ml]
 • pro tiskárny Canon PIXMA iP3600, iP4600, MP540, MP620, MP630, MX860
 • s čipem, tisk stejně kvalitní, jako originál
 cena ... 128 Kč bez DPH za cartridge



Cartridge InkTec

BP1-603 BK, C, M, Y, PBk, PC, PM (BCI-3) - i550, i850, i865, i6500, S400, S450, S500, S520, S530, S6xx, MP730 ... 57 Kč

BP1-806 BK, C, M, Y, PBk, PC, PM, G, R (BCI-6) - i560, i850, i860, i865, i9xx, S4xx, S5xx, S6xx, S8xx, S9xx
 PIXMA iP3000, iP4000, iP5000, iP6000, iP6500, MP750 ... 57 Kč

Plnicí soupravy InkTec

BKI-6030B (2x BCI-3BK, 2x20ml) BJC3xxx, BJC6xxx, i550, i6xx, i850 S4xx, S5xx, S6xx, S7xx, MP7xx ... 194 Kč

BKI-6031C (2x BCI3C, M, Y, 3x 20ml) BJC3xxx, BJC6xxx, i550, i6xx, S4xx, S5xx, S6xx, S7xx, MP700, MP730 ... 145 Kč

BKI-6032P (2x BCI3PBk, PC, PM, 3x 20ml) BJC3xxx, BJC6xxx, i550, i6xx, S4xx, S5xx, S6xx, S7xx, MP700, MP730 ... 145 Kč

BKI-9040D (4x PG40, 2x PG50) PIXMA iP1xxx, iP2200, MP1xx, MP450, MP460 ... 249 Kč

BKI-9041C (4x CL-41, 2x CL-51) PIXMA iP1xxx, iP2200, MP1xx, MP450, MP460 ... 299 Kč

BKI-9080D (4x CLI-8BK) PIXMA iP4xxx, iP5xxx, iP6xxx, MP5xx, MP8xx, MP9xx ... 245 Kč

Pro tiskárny LEXMARK

Plnicí soupravy InkTec

LMI-1016D (4x 10N0016, 10N0217) Z13, Z23, Z24, Z25, Z33, Z34, Z35 ... 213 Kč

LMI-1026C (10x 10N0026, 10N0227) Z13, Z23, Z24, Z25, Z33, Z34, Z35 ... 299 Kč

LMI-3218D (4x 18C0032, 18C0034) Z810, 815, 816, 818, P915, X5250, X5270, X7170, X8350 ... 213 Kč

LMI-3318C (4x 18C0033, 18C0035, 18C0781) Z810, 815, 816, 818, P915, P6250, X5250, X5270, X7170, X8350 ... 368 Kč

ActiveJet, Armor, InkTec, KMP

Plnicí soupravy InkTec

HPI-0001ND (2x 51645A, 4x C6615A) DeskJet 7xxx, 8xxx, 9xxx, 1xxx, OfficeJet ... 239 Kč

HPI-0002C (2x 51641A, 2x C1823A, 4x C6625A, 2x C6578A) DJ 7xx, 8xx, 9xx ... 281 Kč

HPI-0005D (2x C6656, 4x C8727) Deskjet 3xxx, 5xxx, Photosmart 7xxx ... 219 Kč

HPI-0006C (2x C6657, 4x C8728) Deskjet 3xxx, 5xxx, Photosmart 7xxx ... 295 Kč

HPI-6065D (4x C8765 6.338) Deskjet 574x, 6xxx, 9800 ... 232 Kč

HPI-6066C (5x C8766 6.343, 10x C9363 6.344) Deskjet 57xx, 6xxx, 9800 ... 299 Kč

HPI-6067T (3x C8767 6.339) Deskjet 574x, 6xxx, 9800, Officejet 731x, 741x ... 288 Kč

HPI-3028C (8x C8728 6.28) Deskjet 3320, 3325, 3420 3425 ... 195 Kč

Cartridge ActiveJet

AH-1645 (51645 6.45 44ml) Deskjet 7xx, 8xx, 9xx, 1xxx, Officejet G55, G85, G95 ... 376 Kč

AH-615 (C6615 6.15 44ml) Deskjet 8xx, 9xx, 382x, 612x, Officejet 1510, 5110, V30 ... 418 Kč

AH-578N (C6578 6.78 47ml) Deskjet 845, 9xx, 1xxx, Officejet G55, G85, G95, K60 ... 609 Kč

AH-656 (C6656 6.56 22ml) Deskjet 450, 5xxx, 9xxx, Photosmart 7xxx, PSC12xx ... 411 Kč

AH-657 (C6657 6.57 17ml) Deskjet 450, 5xxx, 9xxx, Photosmart 7xxx, PSC12xx ... 462 Kč

VÝPRODEJ

Čistíme sklady, využijte toho!!!

www.mercy.cz

Cartridge InkTec

EPI-10036 (T036) Stylus C42, C44, C46 ... 117 Kč

EPI-10037 (T037) Stylus C42, C44, C46 ... 150 Kč

EPI-10038 (T038) Stylus C41, C43, C45 ... 117 Kč

EPI-10039 (T039) Stylus C41, C43, C45 ... 150 Kč

EPI-10040 (T040) Stylus C62, CX3200 ... 117 Kč

EPI-10041 (T041) Stylus C62, CX3200 ... 150 Kč

EPI-10044 B, C, M, Y (T044 - T044) Stylus C64, C66, C84, C86, CX4600, CX6400, CX6600 ... 142 Kč

EPI-10048 B, C, M, Y, LC, LM (T0481 - T0486) Stylus Photo R200, R300, RX500, RX600 ... 156 Kč

EPI-9032 B, C, M, Y (T0321 - T0324) Stylus C70, C80 ... 139 Kč

EPI-9042 C, M, Y (T0422 - T0424) Stylus C62, CX5200 ... 139 Kč

Splátkový prodej GE Money Multiservis

- lze u nás domluvit osobně nebo přes e-shop
- stačí dva doklady k ověření totožnosti
- schválení proběhne během několika minut
- první splátku zaplatíte na místě
- zbývající splátky platíte měsíčně
- úvěr lze předčasně doplatit bez poplatků
- nejvýhodnější úvěr 11x 1/10 z pořizovací ceny
- informujte se telefonicky u nás

Monitory pro profesionály

- 23" 1920x1080, cPVA
- 100% sRGB color mode
- 178° / 178°, 300cd/m², 8ms
- vysoký kontrast
- 3000:1, dynamický 150 000:1
- 2x DVI-D, D-SUB



23" LCD Samsung F2380 cPVA ... 5 764 Kč



22" LCD HP LP2275w S-PVA ... 8 340 Kč

- 22" 1680x1050, S-PVA
- 92% Color Gamut
- jas 300cd/m², kontrast 3000:1, 6ms
- 1x DVI-I, 1x DisplayPort, 5x USB

• tradiční kvalita s vysokou spolehlivostí

24" LCD HP LP2475w Super IPS ... 11 784 Kč

- 24" 1920x1200, Super IPS
- 102% Color Gamut
- jas 400cd/m², kontrast 1000:1, 6ms
- 2x DVI-D, 1x HDMI, 1x DisplayPort, 6x USB

• novinka s inovovaným panelem

Úvodník - 3

(Ladislav Františ)

Český Videosalon 2010 - PROPOZICE - 4

(Miroslav Tuščák)

Vysokovský kohout zakokrhal po čtyřicáté druhé - 6

(Adolf Macek)



1. „WÖFF“ (West-Östliches Film Festival) nový začátek - 7

(Rainer Hässelbarth)

KALENDÁŘ SOUTĚŽÍ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY V ČESKÉ REPUBLICE (1. pololetí 2010) - 8

(Miroslav Tuščák)



Tvorba působivého ozvučení videofilmů 10

Obrazové a zvukové přechody - 10

(Ing. Ivo V. Dašek)

Fenomén doby - násilí - 12

(Emil Pražan)

SEKVENCE 6/2009

Slovo předsedy - 13

(Ladislav Františ)



Plaketa Dr. Jaroše opět udělena ... - 14

(Ladislav Františ)

Filmový „Everest“ podle Jiřího Dittmanna... - 16

(Jiří Dittmann)

Soutěžní servis FILMDAT - 17

(Jaroslav Šika)



Jakou kameru koupit? - 18

(Adolf Macek)

DIALOG č. 11-12/2009

Propozice Zlaté slunce 2010 - 20

(Miroslav Tuščák)



Média pro záznam videa a formáty videa - 22

(Adolf Macek)

Jak to děláme my Pořadatelé soutěží...

Ohlédnutí za rokem 2009 - 25

(Emil Pražan)



Vážení přátelé a příznivci neprofesionálního filmu,

není pro mě jako předsedovi redakční rady jednoduché se vyjadřovat k současné situaci v našem hnutí a zvláště pak k budoucnosti našeho měsíčníku VIDEOhobby. Zanedlouho proběhne v Praze zasedání grantové komise MK ČR, kde budou rozdělovány finanční prostředky pro podporu neprofesionálních aktivit na základě podaných projektů. I letos jsou prostředky významně omezeny a tak nelze čekat to, že budou požadované rozpočty projektů dostatečně naplněny. Vydávání měsíčníku VIDEOhobby je jedním z nich.



Vedení ČVU-CSNF ČR a redakční rada časopisu staví zajištění kontinuity vydávání časopisu jako jednu ze svých základních priorit. Tento cíl je v současné době bohužel ohrožen. Samozřejmě, že zachování platformy prezentace a výměny informací členským subjektům i široké zájmové veřejnosti tím není zrušeno, otázkou jen je, jakou jeho formu bude nevhodnější zvolit. Měsíční vydávání časopisu tiskem je tou finančně nejnáročnější. Dnes naštěstí jsou k dispozici i další způsoby, které by umožily významné

snížení finančních nákladů na realizaci tohoto našeho svazového periodika. Jako nejpříjemnější přichází do úvahy jeho měsíční šíření na některém z webových serverů (www.videohobby.cz, www.cvu.cz, případně www.csfv.cz) a to ve formátu PDF, který by

umožňoval jeho následné stažení a plnohodnotný výtisk na straně příjemce. Pokud se podaří dohodnout s reklamními sponzory časopisu to, že i při této formě realizace časopisu budou pokračovat v jeho podpoře, pak by mohlo dojít k tomu, že by se jeho tisková forma vydávala čtvrtletně, včetně následné obvyklé distribuce občanským sdružením a předplatitelům časopisu.

Věřím, že nadcházející jednání prezidia ČVU, jednání se sponzory a také rozhodnutí grantové komise vytvoří nezbytné podmínky k tomu, aby náš svazový a zájmový informátor VIDEOhobby byl zachován a dále sloužil jako významný informační zdroj a výměnná platforma pro širokou obec zájemců a příznivců našeho krásného zájmového oboru – neprofesionální filmové tvorby.

Ing. Ladislav Františ
prezident ČVU-CSNF ČR

Český VIDEOSALON

57. ročník Celostátní soutěže

18. - 19. června 2010, Ústí nad Orlicí



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA Praha, Město Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí ve spolupráci s Českým výborem UNICA - Celostátním svazem neprofesionálního filmu a za finanční podpory Pardubického kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby (CSNFT) je vyvrcholením dění v oboru v daném roce. Posláním soutěže je přispět k rozvoji oboru formou porovnání umělecké úrovně filmů v celé ČR. Soutěž si klade za cíl rovněž propagovat výsledky tvorby neprofesionálního filmu a videa před veřejností v jednotlivých mediích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Soutěž je dvoukolová: krajská kola a republikové kolo.

Do soutěže se může přihlásit občan České republiky a cizinec žijící na území ČR za těchto podmínek:

- se snímkem nesoutěžil v minulých ročnících republikového kola a krajských kol
- přihlásí všechny snímky pouze do jediného krajského kola příslušného jeho trvalému pobytu a řádně vyplní průvodní list
- snímek není primárně určen ke komerčním účelům, neuvádí jej profesionální firma a nejedná se o snímek filmových škol
- autor odpovídá za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR
- odevzdá snímek a průvodní list platný jen pro tuto soutěž do termínu uzávěrky krajského kola
- souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS-ARTAMA
- přihlásit soutěžní snímek přímo do republikového kola není možné, s výjimkou minuta filmů, které můžou soutěžit v krajských kolech
- z krajských soutěží můžou postoupit do celostátní soutěže autoři starší 18 let

Soutěžní kategorie:

- dokumenty
- reportáže a publicistika
- hrané snímky
- animované snímky
- experimentální snímky
- videoklipy

Délka soutěžního snímku je do 20 minut

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Krajská kola:

Propozice krajských kol, organizační a ekonomické zabezpečení, včetně případných cen pro oceněné autory, vycházejí z možností jednotlivých pořadatelů při zachování stanovených základních regulí soutěže.

Pořadatelé krajských kol jsou povinni po ukončení krajského kola soutěže na místě předat zástupci pořadatele celostátní soutěže tyto materiály:

- protokol krajského kola s podpisy členů poroty na jednotném formuláři
- všechny snímky doporučené k postupu porotou z oceněných filmů na 1. až 3. místě v jednotlivých kategoriích a doporučená čestná uznání
- kompletně vyplněné průvodní listy všech soutěžních snímků
- po uzávěrce krajské soutěže je krajský pořadatel povinný dodat elektronicky celostátnímu pořadateli seznam všech přihlášených filmů.

Pořadatel krajské soutěže má právo omezit počet filmů od jednoho autora v jedné kategorii. V tomto případě o výběru filmů do krajské soutěže rozhoduje autor.

Pořadatelé krajských kol jsou odpovědní za splnění těchto podmínek a nesmí upravovat znění celostátních propozic. Posledním termínem, kdy mohou být krajská kola uskutečněna, je 16. 5. 2010.

Republikové kolo:

57. ročník CSNFT - Český Videosalon se koná 18. - 19. 6. 2010 v Ústí nad Orlicí. Celostátní kolo umožňuje projekci snímků v celkové délce cca 500 minut.

Porota CSNFT obdrží postupující snímky do předvýběru na videokazetách. Po zhlédnutí postupujících snímků každý porotce jednotlivě ohodnotí každou práci bodovým hodnocením ve stupnici od 1 do 10 bodů. Porotci soutěže tímto stanoví bodovou nominaci snímků, které budou soutěžit v rámci limitu cca 500 minut na CSNFT 2009.

Listy s bodovým ohodnocením předají porotci hlavnímu pořadateli soutěže NIPOS-ARTAMA Praha do 29. 5. 2010. Do 31. 5. 2010 připraví NIPOS-ARTAMA seznam filmů, které se

2010 - PROPOZICE

neprofesionální filmové tvorby

budou promítat v Kulturním domě pro mateřské a základní školy. Následně se porota sejde 1. 6. 2010 (úterý) a rozhodne dle platných bodových kritérií o závěrečné nominaci. Autoři všech snímků budou o výsledku předvýběru informováni písemně do 9. 6. 2010.

Pořadatelé celostátní soutěže si vyhražují právo nepřijmout do soutěže snímky, které nesplňují tyto požadavky:

- nemají řádně vyplněný platný průvodní list
- nesplňují propozice soutěže
- nebyl dodán protokol z krajského kola

IV. HODNOCENÍ

Porotu krajského kola jmenuje jeho pořadatel. Tyto krajské poroty budou nejméně tříčlenné s tím, že minimálně jeden člen bude osobou zařazenou v seznamu odborníků znalých problematiky oboru a kontextu celostátní soutěže. Tento seznam je nedílnou součástí propozic a vznikl ve spolupráci s pořadateli krajských kol.

Porotu republikového kola jmenuje NIPOS-ARTAMA. Pořadatelům obou kol (CSNFT, KS) se doporučuje, aby v porotě obměnili minimálně jednoho člena oproti složení porot v předcházejícím ročníku soutěže. V porotě žádného kola nemohou zasedat ti, kteří se podíleli na vzniku soutěžní práce.

Odborná porota navrhne pořadateli soutěže předběžné ocenění snímků ve všech kategoriích. Může udělit zvláštní ceny vypsané pořadateli za jednotlivé tvůrčí složky snímků. Porota může některou z cen neudělit, či rozdělit, nebo přeradit soutěžní práci do jiné kategorie. Filmy navržené na ocenění zhodnotí porota písemně a předá pořadateli celostátní soutěže.

V. EKONOMICKÉ ZAJIŠTĚNÍ

Krajská kola jsou finančně zajištěna pořadatelem podle místních podmínek. Republikové kolo je zabezpečeno příspěvky z veřejných zdrojů, účastnickými poplatky, sponzorskými dary a podobnými zdroji. Jeden člen autorského týmu, který postoupí do předvýběru, bude mít částečně hrazeny náklady spojené s účastí na soutěži na základě závazné přihlášky odeslané do 12. 6. 2010. Informace a upřesnění ekonomických podmínek obdrží autoři nominovaných i nenominovaných snímků v pozvánce na republikové kolo. Na částečné krytí nákladů soutěže bude stanoven účastnický poplatek.

VI. TECHNICKÉ PODMÍNKY

Zásady pro technické vybavení soutěže:

- Formáty pro krajské soutěže si určí krajský pořadatel
- Do celostátní soutěže se přijímají filmy na nosičích miniDV ve formátu DV-SP a DVD ve formátu DVD VIDEO
- Záznam musí být nahrán v normě PAL
- Na nosiči nesmí být nahrán žádný další záznam, než je soutěžní film
- Nosiče přijaté do celostátního kola se autorům nevracejí a zůstávají v archivu NIPOS-ARTAMA.

Pro videokazety všech systémů Mini DV platí:

- Před vlastním filmem musí být alespoň 30 vteřin černé (bez jakýchkoliv dalších obrazových a zvukových údajů)
- Po skončení filmu musí být alespoň 10 vteřin černé
- Záznam musí být nahrán rychlostí SP
- Videokazety musí být přetočeny na začátek
- Videokazety musí být zajištěny proti smazání. Za nezajištěnou kazetu nenesou pořadatelé odpovědnost.

Pro DVD platí:

- Před vlastním filmem a po jeho skončení musí být alespoň 5 vteřin černé (bez jakýchkoliv dalších obrazových a zvukových údajů)
- Na DVD nebude žádné grafické úvodní menu s výjimkou tabulkového menu ze stolních DVD rekordérů
- Na DVD nebudou žádné bonusové materiály.

Na obalu nosiče musí být vyznačeny tyto údaje:

- přesný, nezkrácený název filmu
- jméno a úplná adresa autora, (případně příslušnost k filmovému klubu, či svazu)
- přesná časová délka filmu v minutách i vteřinách (měří se délka od začátku do konce zvukového či obrazového záznamu)
- časová délka zaváděcí černé (měří se od úplného začátku nosiče do prvního audiovizuálního záznamu).

Údaje můžete napsat také do štítku, který je ke stažení na webových stránkách www.nipos-mk.cz, www.cvu.cz, www.filmdat.cz a www.amatfilm.cz.

Na samotném nosiči musí být čitelně uvedeny minimálně tyto údaje:

- přesný a nezkrácený název filmu
- jméno autora

Filmy, které postoupí do celostátního finále, budou archivovány NIPOS-ARTAMA Praha.

Výměny nosičů mezi krajským kolem a celostátním finále jsou nepřípustné!

Snímky, které nebudou splňovat tyto technické zásady, budou ze soutěže vyřazeny, a to i v případě, že by pořadatel krajského kola, který zodpovídá za dodržování Zásad, zajistil jejich projekci. V tomto případě jsou uváděny mimo soutěž.

VII. Závěrečné ustanovení

Postupující filmy z krajských soutěží budou přepsány na videokazety pro archiv NIPOS-ARTAMA a pro studijní a vzdělávací účely v oblasti neprofesionálního filmu v České republice.

V případě ekonomických potíží může být program soutěže omezen nebo může být soutěž odvolána.

Zpracoval Miroslav Tuščák
NIPOS-ARTAMA, prosinec 2009



Vysokovský kohout po čtyři

Zakokrhal již po čtyřicáté druhé a opět se v tomto umění zdokonalil. Nevypadávaly pojistky, nevypadávala projekce z důvodů přetížení elektrické sítě. Elektroinstalace místní hospody, kde se Vysokovský kohout konal, již pamatuje víc než těch čtyřicet dva Vysokovských kohoutů a tak nebylo divu, že s ní byly problémy. Tentokrát vše proběhlo vzorově. Pro spokojené koukání to bylo důležité.

Daleko důležitější však byla setkání se známými, ať už těmi nejbližšími z České Skalice, ale i s partou Vysokováků a amatéry Náchodska, ale i ostatními kolegy z královehradeckého kraje a jiných oblastí české a moravské krajiny, které mám tu čest vidět jenom právě při příležitosti Vysokovského Kohouta. Taký toho hojně využívám já, i oni. Moje technické znalosti se jim občas hodí. Proto je také navštěvuji a pomáhám jim se stříhovými programy. Díky tomu nezbyvá čas na vysokovský večírek, kterého jsem se i tentokrát nezúčastnil. Viděl jsem však všechny promítuté filmy a tak si na některé dovolím napsat svůj názor.

První film, který mě velmi zaujal byl „Houslaři“ Jiřího Beneše. Film vypráví o rodině houslařů, od zakladatele přes současnou generaci až po nastupující vnučata. Nebo pravnoučata? Jediný zádrhel je, že film začíná pohřbem, kdo to vlastně umřel? Pouze jsem se domníval, že je to asi zakladatel rodinné tradice. Ke cti autora je však třeba říci, že následující příběh dal této nesrovnalosti zapomenout a bylo to dobře. Autor ukázal několik generací houslařů, ale i podrobné ukázky několika fází výroby houslí. Nejen to, i ukázky mistrovské hry mistra Jaroslava Svěčeného a jeho uznání precizní práce houslařů, film velmi pěkně dokresluje. A použití záběru, kdy panu Svěčenému po ukázce hry na housle praskne struna, byla jenom „třešničkou na dortu“.

Dalším zajímavým filmem byl dokument „Běloveská tragédie“. U tohoto filmu jsem si říkal: „tak konečně se dozvím, jak to tam opravdu bylo“. Během mého mládí jsem byl jsem svědkem vyprávění několika pamětníků této události. Jednou nám o ní vyprávěl náš učitel. Z jeho vyprávění si jasně pamatuji pouze jednu větu. Na adresu rusů řekl: „Tak rychle připravit dělo k palbě jsem v životě neviděl.“ Jenomže ze všech těch vyprávění jsem měl pocit, že je v tom nějaký chaos. Předpokládal jsem, že film mi celou událost vysvětlí. Stalo se, ale jenom v jednotlivých fázích. Film důkladně a naprosto přehledně vypráví o euforii z porážky Němců a o jejich ústupu přes město k američanům. Kluci vítali rusy na celnici a někteří přijížděli s rusy na kanónech. Zcela logicky film předpokládá, že dostat se k američanům byl hlavní důvod návratu jednotek SS k Běloveské celnici, pozdrzet postup ruských jednotek. V druhé fázi se podrobně vypráví co tam civilisté a ruští vojáci zažili, že byli všichni přítomní Rusové a několik civilistů zastřeleni. V třetí fázi ruský kanon rozstříl německé samohybky a dojde k definitivnímu osvobození Běloveské celnice. Jenomže, kde se tam ten ruský kanon vzal? Ve vyprávění chybí spojka, která by poslední dvě části filmu spojovala. Takto



Miroslav Trudič přebírá 2. cenu za dokument

to vypadá, že k celnici přijeli rusové na kanónech, pak je Němci postříleli a náhle Rusové „vstali z mrtvých“ a ruský kanon za pomoci civilistů střílí do Němců. Nějak mi tam chybí slovo o tom, kde se tam ten ruský kanon vzal, když už film podrobně vysvětloval, kde se tam vzaly německé samohybky. Stačila by věta, možná i slovo. Je to však jediný zádrhel velmi dobrého filmu, prošípaného autentickými filmovými záběry a fotografiemi. Nic to nemění na faktu, že je to sugestivní vyprávění okolností jedné z posledních zbytečných bitev druhé světové války.

Třetí film, který zaujal mne i diváky, byl animovaný film mladého autora Bronislava Vavříňky „Žůžolabůžo“. Prostý příběh o slonu, kterému se líbí, když moucha s plynovou maskou projde jeho zažívacím ústrojím. Slonu se to líbí tak, že žádá o opakování. Moucha vyhoví, ale má toho už dost a tak s prohlášením, že „Naposled!“ mu opět vletí do chobotu. Slon se však nechce vzdát potěšení a tak vrazí chobot do své zadní části a mouše se pobyt ve slonu značně protáhne. Film má vtip a před takovým autorem a zvláště mladým autorem smekám s hlubokou poklonou.

zakokrhal cáté druhé

1. „WÖFF“ (West-Östliches Film Festival) nový začátek



1. Festival krátkometrážních filmů nezávislých autorů ze Západu a Východu – Berlín 2010 (následovník Berlínského Filmového Okna)

WÖFF je mezinárodní festival, který filmy z Východní a Západní Evropy chce upoutat pozornost na tvorbu nezávislých autorů krátkometrážních snímků a zároveň být platformou pro mezinárodní kontakty a tím prohlubovat porozumění mezi kulturami Východní a Západní Evropy.

Pořadatelé a partneři:

- Ars cinema berlin e. V.
- Nadace West-Östliche Begegnungen
- Kino “TONI” und “TONINO”

Datum a místo konání:

- 30. 04. - 02. 05. 2010
- Kino “TONI”, Antonplatz, 130 86 BERLIN-Weißensee
- Ocenění vítězných filmů: ABACUS Tierpark Hotel, Franz-Mett-Str. 3-9, 10319 Berlin

Přijaty budou pouze nekomerční krátkometrážní filmy o max. délce 20 minut.

Snímky zasílané ze zahraničí musí být označeny:

„temporary import - for cultural purpose only, no commercial value“.
Úhrada nákladů, které mohou pořadatelům vzniknout díky špatně označené zásilce, budou požadovány od odesílatele.

Další informace na:

www.ars-cinema.de,
http://www.ars-cinema.de/rahmen_acb.htm
http://www.kurzfilm.de/festival/index_b.php?ueber=718

U mladého autora takový přístup k příběhu není běžný.

Co říci na závěr. Čtyřicátý druhý ročník Vysokovského kohouta měl opět tradiční výbornou úroveň. Tradiční, včetně opět nového hospodského, který se poprvé setkal s tak velkou návštěvností, což způsobilo drobné problémy se stravováním. Ale nakonec vše dobře dopadlo. Nemohu mluvit za ostatní, ale já odjížděl velmi spokojen a těším se na čtyřicátý třetí ročník Vysokovského kohouta.

Adolf Macek

Medium film je svými audiovizuálními možnostmi obzvláště vhodný ke sblížení lidí každého věku a nejrůznějšího sociálního i národnostního původu. Společné diskuse o filmech podporují rozvoj všech vlastností, které jsou pro integraci do společnosti důležité – kreativita, kooperace, soustředění a cílevědomost.

Na festivalu chceme od 30. 04. do 02. 05. 2010 divákům opět ukázat výjimečné a zajímavé snímky z celé Evropy.

Během tří dnů konání festivalu by v centru diskusí opět měly být tendence ve vývoji nezávislého filmu na Východě i Západě od doby politických změn. Za jakých podmínek se filmy natáčejí „tam i zde“ a jaké možnosti pravděpodobně přinese budoucí vývoj.

V rámci 1. ročníku festivalu bude opět připraven i kulturní program.

Počet členů delegace, kterým bude umožněno zúčastnit se festivalu na náklady pořadatelů, je závislý na výši příspěvku Česko-německého fondu budoucnosti a bude oznámen dodatečně. Od českých autorů bychom uvítali větší počet filmů.

Rainer Hässelbarth
Organizátor festivalu

KALENDÁŘ SOUTĚŽÍ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÝCH**I. pololetí**

43. ročník STŘEKOVSKÁ KAMERA
19. - 20. 2. 2010 - ÚSTÍ NAD LABEM

Kontakt: Petr Špás, Dům techniky,
Veleslavínova 14, 400 01 Ústí nad Labem,

Tel.: 475 220 760, e-mail: strekajzna@volny.cz
corso@volny.cz www.strekajzna.vz.cz

Ivo Renotiére, Nová 42, 400 03 Ústí nad Labem,
Tel.: 723 593 126

Uzávěrka soutěže: 25. 1. 2010

Místo konání: Dům techniky, Veleslavínova 14,
400 01 Ústí nad Labem,

Tematické zaměření: Mezinárodní soutěž
neprofesionálních filmových tvůrců

MINISOUTĚŽ - ČKK - 22. 2. 2010 - PRAHA

Kontakt: Český klub kinoamatérů, Pavel
Vrbata, Ing. Zdeněk Kopka, Pod Juliskou 2a,
160 00 Praha 6, Tel.: 233 331 934, 251 811 183

e-mail: info@ckkp.cz vrбата@ckkp.cz
www.ckkp.cz

Uzávěrka soutěže: 8. 2. 2010

Místo konání: ČKK, Stanice techniků,
Pod Juliskou 2a, 160 00 Praha 6

36. ročník MLADÁ KAMERA
4. - 6. 3. 2010 - UNIČOV

Kontakt: Měst. kult. zařízení Mgr. Aleš Langer,
Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov

Tel.: 608 624 096 e-mail: aleslanger@seznam.cz
www.mkzunicov.cz

Uzávěrka soutěže: 19. 2. 2010

Místo konání: Městské kulturní zařízení,
Moravské nám. 1143, Uničov

Tematické zaměření: Neprofesionální filmová
tvorba mladých autorů do 30 let

8. DĚTSKÁ FILMOVÁ ZAHŘADA
27. 3. 2010 - PRAHA

Kontakt: MgA. Hana Kožová, Tel.: 777 340 178,
e-mail: zahrada@amatfilm.cz

Místo konání: Kino Atlas, Praha 8,
www.amatfilm.cz/zahrada

Uzávěrka soutěže: 12. 3. 2010

Tematické zaměření: soutěžní přehlídka dětské
filmové tvorby a videovorbí pro děti a mládež
do 19 let

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
27. 3. 2010 - TACHOV

Pro kraje: Plzeňský a Karlovarský

Kontakt: Městské kulturní středisko, Alena
Mautnerová, Náměstí Republiky 119, 347 01
Tachov, Tel.: 374 722 210, 374 630 003, e-mail:
mautnerova@mkstc.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: Kino Mže Tachov

19. FESTIVAL PAF P r a h a
9. - 11. 4. 2010 - PRAHA

Kontakt: ČAS přátel audiovizí, Petr Lášek,
Jasmínová 2693/45, 106 00 Praha 10

Tel.: 773 733 733, e-mail: 007@paf.cz
www.volny.cz/amatfilm/paf

Uzávěrka soutěže: 28. 2. 2010

Místo konání: Kino ATLAS, Praha 8

Tematické zaměření: Mezinárodní soutěž
neprofesionálních filmových tvůrců

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
17. 4. 2010 - SVITAVY

Pro kraj: Pardubický

Kontakt: Hana Švandová, Dagmar Schulzová

Tel.: 608 177 755, e-mail:
hana.svandova@kultura-svitavy.cz
dagmar.schulzova@kultura-svitavy.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: FABRIKA - Svitavy

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
16. - 17. 4. 2010 - KROMĚŘÍŽ

Pro kraje: Zlínský a Jihomoravský

Kontakt: Ing. Ladislav Františ, Spáčilova 3036,
767 01 Kroměříž, Tel.: 573 330 543,

E-mail: ladislav@recom-km.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: Dům kultury, Tovačovského 2828,
Kroměříž

7. ročník K R I Š P Í N
23. - 24. 4. 2010 - MĚLNÍK

Kontakt: Michal Horák, Tel.: 777 243 739

e-mail: krispin.krispin@seznam.cz
krispin@melnicek.cz www.krispin.melnicek.cz

Uzávěrka: 10. 2. 2010

Místo konání: Kino Sokol, Mělník

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
23. - 24. 4. 2010 - ZRUČ NAD SÁZAVOU

Pro kraje: Středočeský, Jihočeský a Vysočina

Kontakt: Městský úřad, odbor kultury,
Jiřina Janatová, 285 22 Zruč nad Sázavou,
Tel.: 327 531 194, e-mail: muzruc@pvtnet.cz

Karel Tvrdlík, Poštovní 642, 285 22 Zruč nad
Sázavou, Tel.: 317 892 421, mob.: 602 256 863,
e-mail: paprsek.zruc@centrum.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: Zruč nad Sázavou - zámek

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
24. 4. 2010 - PRAHA

Pro: Hlavní město Praha

Kontakt: Centrum amatérského filmu,
Petr Lášek, Stanice techniků - DDM hl.m.
Prahy, Pod Juliskou 2a, 160 00 Praha 6,
Tel. 773 733 733

E-mail: amatfilm@volny.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: Kino MAT, Praha

**ZEMSKÁ SOUTĚŽ - DĚČÍNSKÉ ZLATÉ
SLUNCE - 30. 4. 2010 - DĚČÍN**

Pro kraje: Plzeňský, Karlovarský, Středočeský,
Jihočeský, Hlavní město Praha, Ústecký,
Liberecký, a Královéhradecký kraj

Kontakt: Mgr. Pavel Lux, Gymnázium Děčín,
Komenského náměstí 4, 405 01 Děčín,

e-mail: p.lux@email.cz Tel.: 775 630 058

Místo konání: Kino Sněžník Děčín

Uzávěrka soutěže: 30. 3. 2010

Web.: www.artama.cz, www.filmdat.cz

**9. ročník VIDEOPOHLEDNICE Z MÉHO
MĚSTA - květen 2010 PRAHA**

Kontakt: Anglický klub Základní školy, Praha 13,
Mládí 135, 155 00 Praha 5 - Stodůlky, Norbert
Tlustý, Tel.: 235 515 464, mob.: 605 459 569

Uzávěrka přihlášek: 31. 3. 2010 (přihlášky zaslat
poštou)

Příjem soutěžních snímků: 31. 3. 2010

E-mail: videopohlednice@centrum.cz
<http://www.dis.cz/videopohlednice>

Tematické zaměření: Soutěž pro žáky základních
a středních škol a gymnázií



OVÉ TVORBY V ČESKÉ REPUBLICE V ROCE 2010

V I D E O F E S T I V A L 2 0 1 0
1. 5. 2010 - PODEBRADY

Soutěž nestátních neziskových organizací s mezinárodní účastí.

kontakt: JUDr. Josef Veselý, HANDICAP LYCEUM, Plavecká 4/404, 128 00 Praha 2, Tel.: 602 635 096, e-mail: hclpraha@volny.cz

Home page: www.hclpraha.cz www.filmdat.cz

Uzávěrka: 21.11.2009

Místo konání: Poděbrady – zámecké divadlo „Na Kovárně“

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
1. 5. 2010 - MOHELNICE

Pro kraje: Olomoucký a Moravskoslezský

Kontakt: MOKAF-Dům kultury, Pavel Nenkovský, Ctírad Štípl, Lazebnická 2, 789 85 Mohelnice, Tel.: 583 430 351, E-mail: mksmohelnice@mksdk.cz ctirad.stipl@cbox.cz

web.: www.filmdat.cz

Místo konání: MKS, Lazebnická 2, Mohelnice

17. ročník JUNIORFILM CFFDaM
7. - 8. 5. 2010 - Dvůr Králové nad Labem

Kontakt: Dům dětí a mládeže JEDNIČKA, Spojených národů 1620, 544 01 Dvůr Králové nad Labem, Olga Nedvídková, tel.: 499 320353, 775 320 353, fax: 499 320 862

e-mail: info@ddmdvurkralove.cz
www.ddmdvurkralove.cz

Uzávěrka soutěže: 12. 2. 2010

Místo konání: Dům dětí a mládeže JEDNIČKA Dvůr Králové nad Labem

Tematické zaměření: Celostátní filmový festival dětí a mládeže

I. kat.: Autoři do 11 let , II. kat.: Autoři 12 - 15 let, III. kat.: Autoři 16 - 19 let

IV. kat.: Autoři 20 - 26 let.: Dětské televize, V. kat.: Dětské televize, školní studia do 26 let

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
15. 5. 2010 - ÚSTÍ NAD LABEM

Pro kraje: Ústecký a Liberecký

Kontakt: Ivo Renotière, Nová 42, 400 03 Ústí nad Labem, Tel.: 723 593 126

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: KS Ústí nad Labem - Národní dům, Velká Hradební 33, Ústí nad Labem

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NFT ČV
15. - 16. 5. 2010 - HRADEC KRÁLOVÉ

Pro kraj: Královéhradecký

Kontakt: Středisko amatérské kultury IMPULS, Mgr. Jarmila Šlaisová, Okružní 1130

500 03 Hradec králové, Tel.: 495 545 434, 773 133 741

E-mail: film@impulshk.cz

Web.: www.filmdat.cz

Místo konání: Country club Lucie, ul. Národních mučedníků, Hradec Králové

32. PAF TACHOV - Festival potápěč. filmů a fotografií - 20. - 23. 5. 2010

Kontakt: Bohumír Kráčmar, KSP Tachov

K.Světlé 505, 347 01 Tachov

Tel.: 374 723 055

E-mail: festival@paftachov.cz www.paftachov.cz

Uzávěrka soutěže: 30. 4. 2010

Místo konání: Kino Mže Tachov

Tematické zaměření: Filmy s potápěčskou a podvodní tematikou.

ZEMSKÁ SOUTĚŽ - ZLATÉ SLUNCE Blansko - 21. 5. 2010 - BLANSKO

Pro kraje: Zlínský, Jihomoravský, Olomoucký, Moravskoslezský, Vysočina a Pardubický kraj

Kontakt: Mgr. Jaroslav Cinkl

Základní škola Blansko, Erbenova 13, 678 01 Blansko - Filmový kroužek,

e-mail: cinkl@erbenova.cz, tel: 516 415 561, 739 308 315

Místo konání: Kino Blansko

Uzávěrka soutěže: 11. 5. 2010

Web.: www.nipos-mk.cz, www.filmdat.cz

7. ročník O pečeť města KRUPKA
21. - 23. 5. 2010 - KRUPKA

Kontakt: Jaroslava Kolářová, Bohosudovská 454, 417 41 Krupka 3, tel.: 417 861 414,

E-mail: jaroslava.kolarova@mukrupka.cz, www.krupka-mesto.cz, www.filmdat.cz

Uzávěrka: 30. 4. 2010

Místo konání: Kino Krupka

Tematické zaměření: Soutěž amatérské filmové tvorby

10. ročník JÁ, ČLOVĚK SÍDLIŠTNÍ
červen 2010 - PRAHA

Kontakt: Kulturní středisko Průhon, Socháňova 1220/27, 163 00 Praha-Řepy

Tel.: Eva Gutová - 235 313 291, e-mail: ks-pruhon@volny.cz www.volny.cz/ks-pruhon

Uzávěrka soutěže: 20. 12. 2009

Místo konání: KS Průhon, Socháňova 1220/27, Praha 6

Tematické zaměření: Sídlištní problematika - genius loci

57. ROČNÍK ČESKÝ VIDEOSALON
18. - 19. 6. 2010 - ÚSTÍ NAD ORLICÍ

CELOSTÁTNÍ NEPROFESIONÁLNÍ SOUTĚŽ FILMOVÉ TVORBY ČR

Kontakt: NIPOS - ARTAMA, Mgr. Miroslav Tuščák, NIPOS-ARTAMA, Břanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2 Tel.: 221 507 958, 606 460 959, fax: 221 507 955,

E-mail: tuscak@nipos-mk.cz www.nipos-mk.cz
www.filmdat.cz www.cvu.cz

KLUBCENTRUM, Dana Chládková, Lochmanova 1400, 562 01 Ústí nad Orlicí

Tel.: 465 521 047, fax: 465 525 245, 604 359 478

E-mail: klubcentrum@ustinadorlici.cz
www.filmdat.cz www.artama.cz

Uzávěrka soutěže: 16. 5. 2010

Místo konání: Roškotovo divadlo, Kulturní dům, Ústí nad Orlicí

2. ROČNÍK ZLATÉ SLUNCE - Český Videosalon 17. - 18. 6. 2010 - ÚSTÍ NAD ORLICÍ

celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby - školní kategorie ČR

Kontakt: NIPOS - ARTAMA, Mgr. Miroslav Tuščák, NIPOS-ARTAMA, Břanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2 Tel.: 221 507 958, 606 460 959, fax: 221 507 955,

E-mail: tuscak@nipos-mk.cz www.nipos-mk.cz
www.cvu.cz www.filmdat.cz

KLUBCENTRUM, Dana Chládková, Lochmanova 1400, 562 01 Ústí nad Orlicí

Tel.: 465 521 047, fax: 465 525 245, 604 359 478

E-mail: klubcentrum@ustinadorlici.cz
www.cvu.cz, www.filmdat.cz

Uzávěrka soutěže: 21. 5. 2010

Místo konání: Roškotovo divadlo, Kulturní dům, Ústí nad Orlicí

Kalendář soutěží na I. pololetí 2010 byl sestaven z dodaných materiálů od pořadatelů soutěží. Za uvedené informace zodpovídají pořadatelé soutěží. Všechny změny v průběhu roku hlase na sika@cvu.cz nebo tuscak@cvu.cz.

Aktualizace: 9. 3. 2010 Mgr. Miroslav Tuščák

Tvorba působivého ozvučení videofilmů

Od ideje k předvádění

Ing. Ivo V. Dašek

10. Obrazové a zvukové přechody

Videofilmy sestávají z ucelených sekvencí, které obrazové a akustické interpunkce zahajují, ukončují, ohraničují, rozdělují, odlišují, spojují nebo srovnávají. Jejich stylizace a umístění by neměly být pouze formální, ale takové, aby odpovídaly dramaturgickým a uměleckým aspektům stříhové skladby.



Zatmívačka a roztmívačka

Ve zvuku je to zesílení z ticha do běžné hlasitosti nebo ztlumení do ticha. Jejich funkci lze srovnat s vytažením a padáním divadelní opony. Tempo jejich průběhu určuje obsah děje a záměr jeho zvýraznění; začáteční a zřetelně ukončované sekvence se roztmívají a zatmívají pomaleji než dějově podružné scény. Význam odmlky mezi dvěma dějovými úseky lze zdůraznit vložením delšího černého obrazu (1 – 2 s) a adekvátní přestávkou ve zvuku. Takový přechod (obr. A) však nemusí představovat uzávěr a počátek odlišných procesů, často se zařadí, aby vyjádřil uplynutí určitého časového období, například k oddělení dvou shodných scén – stejný záběr krajiny ve večerním a ranním světle.

Zvláštním případem jsou zatmívačky a roztmívačky, jež vzniknou situací v obraze: například v prvním záběru osoba v tmavém obleku příchodem zakryje objektiv kamery a v druhém ho zase odchodem odkryje. Tím se znázorní překlenutí času nebo změna prostředí. Obdobně lze aranžovat zakrytí objektivu nájezdem a odjezdem kamery na různé objekty.

Přechod rozličných hudebních ploch nebo originálních ruchů scén se upravuje obdobně, jako zatmění a rozetmění obrazu. Přitom je třeba respektovat rozdíly lidského vnímání nasazovaných a ukončovaných zvuků; posluchač reaguje na změny průběhu zvuku citlivěji, než na jejich nasazení. Proto se doporučuje hudební pasáže uspořádat tak, aby byly se závěrem obrazové sekvence současně přirozeně ukončeny. Není-li to možné, pak nezbyvá než zvuk ztlumit do ticha, což by se nemělo přihodit v rozvíjející se melodii nebo v ruchu, jehož hlasitost zřetelně stoupá. Na konci filmu nebo pro podtržení závěru dějových sekvencí se zvukové plochy zpravidla výrazně ukončí, například finálem hudby, které se v černém obraze nechá doznít. Když hudba na počátku nové sekvence formálně začíná, nasazuje se v normální hlasitosti, jinak se zesílí z ticha. Stříhové programy umožňují přesně vyhledat příhodná místa v záznamech, jakož i optimálně nastavit délku a průběh zeslabení a zesílení zvukových komponent.

Doprovodný zvuk nemusí být při zatemnění obrazu adekvátně ztlumen a s následujícím rozetměním nahrazen zcela jiným. Ruchy nebo hudba mohou během černého obrazu plynule pokračovat, což znázorní, že se stejný děj v pozadí nadále vyvíjí; nová scéna ukáže již pokročilý děj. Takový přechod nejen zkrátí filmový čas, ale umožní vypustit bezvýznamné obrazové pasáže. Postupovat lze též opačně, obrazový děj ponechat a zvuk ve vhodném místě, například při ukončené dílčí aktivitě ztlumit a později ho zase zesílit na běžnou úroveň.

Po zatmívačce nemusí následovat roztmívačka a vyjetí zvuku z ticha. Někdy je z dramaturgických důvodů účelné předchozí ukončit pomalejším zatměním a novou sekvenci započít s ostrým nástřihem obrazu a zvuku (obr. B). Nečekaným nástupem nového děje vznikne překvapivý efekt, který přechod markantně zdůrazní, zvláště když hudební pasáž započne silným akordem nebo ruchová kulisa pronikavým elementem.

Klasické Disneyovy kreslené filmy byly s oblibou otevírány a ukončovány černou kruhovou clonou. Na konci filmu se kruhová clona uzavřela jen částečně a v jejímž středu zůstal „zamrznutý“ obraz hlavní figurky. Markantní finále hudby příběh zakončilo.

Prolínačka

Prolínačka - jeden obraz jakož i zvuk mizí a zároveň je nahrazován jiným, současně odděluje a spojuje rozličné dějové úseky (obr. C). Nejčastěji slouží ke zkrácení delších procesů nebo časových období a vynechání jejich nepodstatných fází. Jistě by bylo možné v kuchyni ukazovat hospodyni, jak připraví a upeče dort. Kdyby se celá příprava od počátku až do konce detailně zachytila a předvedla, asi by byla rozvrklá a nudná. Vybrané a prolnuté záběry jednotlivých fází dění účelně zkrátí, aniž by se podstatně porušila jeho kontinuita. Doprovodný komentář vše překlene a vyzdvihne důležité etapy konání. Jiný příklad: dokumentarista zamýšlí v sérii krátkých záběrů ukázat, jak stavba věžového domu od základu stupňovitě vyrůstá. Kdyby se oddělené záběry spojily ostrým stříhem, došlo by k trhavému vyskakování objektu a divákovi by to přišlo směšné. Prolnutím jednotlivých záběrů se průběh narůstání stavby vyhledá a reálný čas zkrátí. Při zkracování dějů prolínačkou původní zvukový doprovod zpravidla kontinuálně pokračuje, protože jde o obsahově ucelenou akci. Rychlá prolínání krátkých a různorodých zvuků nezní vždy libozvučně.

V hraných filmech se vzpomínky na minulé děje často uvádějí a ukončují prolnutím. Například žena v domově důchodců vzpomíná na svá mladá léta a představuje si, jak kdysi na bále tančila. Prolínačka ji přenesla do plesového sálu a prolnutý zvuk taneční hudby retrospektivu zřetelně zvýrazní.

Oproti scénám oddělovaným zatmívačkou a roztmívačkou, prolínačka dějové úseky časově odděluje, obsahově spojuje a jejich přechod změkčuje. Podstatný je rovněž průběh prolínačky; krátké prolnutí na sebe více upozorní než pomalé. Přechod zvukových složek

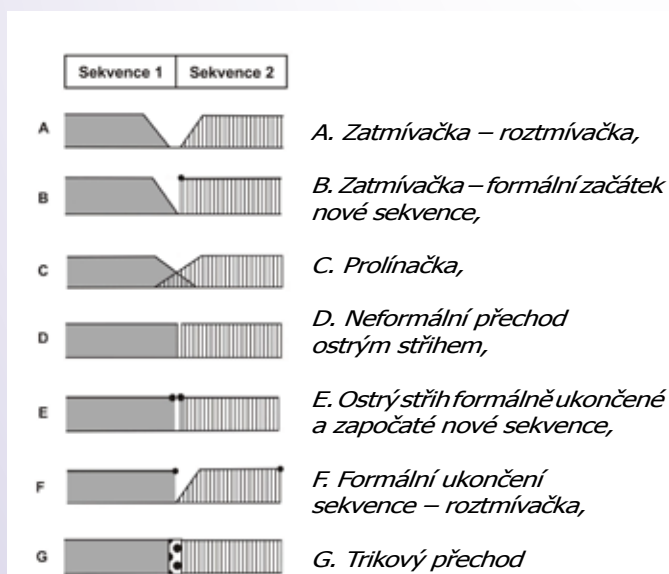
by se měl účelu a stylu a účelu obrazové prolínačky náležitě přizpůsobit. Někdy není ze skladebních důvodů nutné zvukové složky změnit, původní zvuk může pokračovat a tak zdůraznit obsahovou návaznost nového děje. Mohou nastat i opačné situace, kdy jsou během obrazového děje dvě různorodé zvukové složky zřetelně proltnuty, aby se tak zdůraznilo ukončení určité fáze obrazové akce a počátek její nové etapy.

Způsob prolínání hudebních pasáží odvisí od jejich forem, výrazu a interpretace. Nenápadné je prolnutí dvou skladeb, které mají akusticky obdobný charakter. Přesto je třeba vhodná místa změn pečlivě vyhledat. Ke konci první skladby by neměl zaznít nový melodický se rozvíjející motiv. Naopak nová hudební pasáž by měla začínat s novým melodickým motivem, který přechod scén zdůrazní. Při zcela odlišných stylech skladeb prolínání na sebe výrazně upozorní.

Ostrý stříh

Spojení časově, dějově a prostorově odlišných obrazových sekvencí ostrým stříhem zpravidla spočívá na analogii, paralele objektů nebo činností. Například žena v pokoji krouživými pohyby leští parkety. Ostrý stříh sekvenci ukončí a nová scéna začíná na mořské pláži, kde muž stejnými krouživými pohyby masíruje záda partnerky. Ve zvuku ruch leštění rytmicky přejde do hnětení. Jiný příklad z filmu o vietnamské válce: Pilot leží na vojenském kavalci a ke konci scény se jeho pohled zaměří na běžící stropní ventilátor. Ostrý stříh záběr změří na vznášející se helikoptéru, jejíž křídla rotují ve stejném rytmu. Ruch běžícího ventilátoru je synchronně nahrazen silným ruchem motoru vrtulníku.

S ostrým přechodem nastává změna zvukových složek, které však nelze libovolně přerušovat a ostře uvádět; zejména násilné „useknutí“ nebo nasazení hudby uprostřed melodie působí disharmonicky, jako evidentní zvukový kaz a citlivého diváka šokuje (obr. D). Dvě hudební pasáže lze v plné hlasitosti ostře spojit jen tehdy, je-li první partie melodicky ukončena a následující skladba zase melodicky začíná (obr. E).



Obrazové a zvukové přechody

Taková místa lze nalézt nejen na začátku a konci, ale i uprostřed skladeb, v místech, kde jsou melodické věty ukončeny nebo kde se začínají opakovat. Rovněž ostrý nástřih rozdílných ruchů by neměl být proveden mechanicky, bez ohledu na jejich průběh, ale uváženě ve vhodných místech, aby nedocházelo k nepříjemnému zvukovému skoku.

Příhodný způsob zvukového přechodu při ostrém stříhu obrazu je schématicky uveden na obr. F. Hudební nebo ruchová pasáž se v první sekvenci nasadí tak, aby se její závěr nebo formální přerušení přesně ztotožňovalo se závěrem obrazové sekvence. Na počátku další sekvence se nová zvuková složka zesílí z ticha do příslušné úrovně. Jednoznačné hudební finále nebo výrazně ukončený ruch sekvenci markantně akusticky ukončí, i když obrazový děj zřetelný závěr neobsahuje. Tento způsob přechodu se běžně používá pro spojování rozličných scén v reportážních filmech.

Trikové přechody

V dobách klasických celuloidových filmů byli amatéři již při natáčení nuceni pomýšlet na vhodné přechody zobrazovaných scén a přitom je současně vytvářet. Byly to nejrůznější stíračky, optické a kouřové clony, krycí masky, přechody smykem, dvojexpozice, stoptriky. Jejich nevýhodou bylo, že se při následujícím stříhu filmu prakticky nedaly změnit nebo dodatečně zařadit. Tento handicap odstranily stříhové programy, které obsahují bohatou paletu nejrůznějších trikových přechodů. Jsou to všelijak animované hvězdičky, kroužky nebo grafy, obrazy jsou efektně rozdělovány, posunovány, obráceny, listovány, odkrývány nebo zakrývány. Jejich směr, vymezení a tempo se dá libovolně nastavovat a mezi jednotlivé scény jednoduše vkládat.

Atraktivní trikové přechody mají převážně mechanický charakter, bez vnitřní a hlubší souvislosti se spojovanými scénami; záběry jsou jednoduše vytlačovány nebo trikově nahrazovány (obr. G). Tyto efekty, které na sebe nadmíru upozorňují a nápadně odvádí divákovu pozornost, se hodí především pro prostorové oddělení nebo časové spojení kratších sekvencí, zvláště při rapidní montáži. Při rychlém sledu obrazových přechodů vyvstává otázka, jak k nim uspořádat přiměřenou proměnu rozličných zvukových složek. Jsou-li oddělované sekvence delší, pak lze zvukový přechod uspořádat jako u ostrého stříhu; optimální je, když první zvuková složka bezprostředně formálně skončí a druhá formálně začne nebo je vyjeta z ticha (obr. F). U zcela krátkých sekvencí je lépe bude-li doprovodná hudba plynule pokračovat, neboť její příliš rychlé a disharmonické změny by mohly narušovat hudební vnímání citlivého diváka.

Mnozí amatéři jsou s trikovými přechody tak nadšeni, že je stereotypně zařazují během celého videofilmu. Tyto efekty mnohdy zabíhají do samoúčelnosti a formalismu a se smyslem i formou obrazového děje vždy neladí. Přemíra efektů videofilmu více škodí než prospívá. Autoři by měli jejich různé varianty a možnosti vyzkoušet a kriticky zhodnotit, které z nich k danému tématu splní své poslání. Trikové přechody by se měly používat spíše ojediněle a především funkčně. V mnoha případech je účelnější a působivější k přechodu sekvencí použít klasickou prolínačku nebo náležitě zaranžovaný ostrý stříh.

Fenomén doby



Jen velice nerad píši v první osobě jednotného čísla. S vědomím, že pokud člověk vydává své sdělení takto, stává se často, že svoje myšlenky uvádí v život subjektivně, někdy až zaujatě. Proč přijít právě teď s tím, co lze nazvat fenoménem doby, vysvětlují následující řádky.

Začalo to rozhovorem s paní Annou Zíchovou z Frýdku-Místku, kde jsem si vyslechl, jaké že to filmy se také přihlašovaly na Beskydského ještěra prostřednictvím mladých autorů. Šlo v několika případech o filmy s tematikou násilí, jak někomu nakopat, s návody, jak někomu dát kudlu do zad, jak někoho přelstít a porazit ho v boji a podobně. Samozřejmě, že takové filmy musely být v předvýběru odmítnuty. Když jsem seděl na projekci v Benátkách nad Jizerou, objevilo se vedle mne několik mladíků. Po dvou filmech odešli. Nikomu v promítaných snímcích přece nezpřeráželi hnáty a nikomu nedali pár pořádných kopanců a dokonce nikoho nezastřelili. Jasný nezáměr. Když jsem měl u sebe opraváře počítače, rovněž mladého, dal mi po skončené opravě s tajemným pohledem nějaký „program“, prý jako dárek. Když jsem se do něho podíval, žasl jsem. Tolik střelby, rvaček a mlácení jsem nikdy neviděl. Nemohl ten pán vědět, že se mi něco podobného hnusí a že mě komerce prostě nezajímá. To se ale někdy jen těžce vysvětluje. Do třetice, na zasedání předsednictva ČSFV v Kroměříži ti zkušeni, kteří vědí co koluje na internetu potvrdili, že většina inzerce mezi mladými zájemci se týká otázek typu „naučte mě, jak se dělá ve filmu krev, jak se to dělá se záběry zabíjení, jak se ve filmech střílí, aby ta střelba vypadala jako opravdová“ a tak dále.

Tak nevím, znám školní filmy z našich soutěží, ale to je asi výsledek toho, že tyto filmy přece jen vznikají pod jistým dohledem pedagogů. Takže přehled o tom, co se ve skutečnosti děje v myslích a „tvůrčích“ snahách našich nástupců, je asi něco mimo naše soutěže mladých.

Když se píše a diskutuje o tom, jaký má vliv na myšlení a citění mladých lidí současná „tvorba“, kterou nás zásobují denně televizní stanice a co je obsaženo ve hrách pro naše pubertáky, většina odborníků popírá jejich příliš silný vliv na mladého člověka. Prý že oni si dobře uvědomují co je hra a co je skutečný život. Po revoluci jsme se s hrdostí hlásili k tomu, že teď, když máme svobodu a demokracii, si můžeme komerční pořady dovolit, což se dříve, za totality, prostě nesmělo. Dnešní řazení plytkých seriálů, vyprávějících o ničem, filmy s tematikou výhradně násilí jsou prostě „tím oním“, co nám po léta scházelo. V jednom nejmenovaném bulváru v rubrice „Dopisy čtenářů“ kdosi napsal o tom, že toho násilí už je dost. Jiný pisatel mu zostra odpověděl, že ten pán asi touží po návratu filmů z fabrik a z JZD a že asi jeho minulost je v řadách bývalé KSČ. Takové pisatele a nositele názorů je nutné politovat. Nevědí snad, že na co jsme ochotni se dívat v televizi nebo poslouchat v rozhlase není věcí politické orientace, ale

především vkusu? Nemůžeme přece soudit, že když někdo má rád dechovku, jistě volí tu či onu stranu. To je dozajista holý nesmysl.

Dušan Klein v jednom rozhovoru přirovnal příliš mnoho useknutých hlav ve hrách a násilí ve filmech k polévce, do níž se stále přidává koření, nebo jak se říkalo, Magi. Tak dlouho, až polévka není vůbec k jídlu. Velice výstižné přirovnání. Současné filmy se už musí snad zajídat každému, kdo má jen trochu soudného myšlení. Je zcela zřejmé, že pokud dnešní mladí lidé, kteří v podstatě nezažili to, že film je kromě jiného také uměním, už berou nesmyslné příběhy o tom, jak se ve filmu postupně všichni postřílejí jako samozřejmost. Na některých krajských soutěžích se to už projevilo. Viděli jsme ubohé napodobeniny některých kriminálků a akčních filmů. Jsou to thrillery s krvavými střetnutími, v nichž obvykle protéká krev v hektolitrech. Jako kdyby jejich vzorem byly filmy, v nichž se násilí objevuje ve vrchovaté míře. Osmnáctiletí detektivové rozvíjejí v autech dialogy o tom, jak jim to jde v rodinách z kopce, hovoří o věcech, příslušejících lidem o jednu nebo i dvě generace výše.

Povinností nás, kteří sedíme v porotách nebo na rozborových seminářích, je trpělivě vysvětlovat, že by každý film měl mít původní myšlenku a neměl by jen napodobovat to, co onen „autor“ viděl včera nebo před týdnem v televizi nebo v kině. A nejde jen o porotce, každý, i samotní autoři, by se měli k problému vyjádřit, pokud přicházejí do styku s mladými lidmi. Není možné se smířit s tím, že tohle všechno je prostě fenomén doby, nebo jak někteří říkají, je to daň za demokracii. Pokud to totiž půjde dál, může se stát, že si jistí lidé budou plést a zaměňovat fakta a představy natolik, že to co se děje v kinech, bude se následně dít i na ulici.

Dlužno podotknout, že celý problém není věcí celé mladé generace. Jde jen o určitou skupinu jejich příslušníků. Odhadnout, kolik procent je těch „hodnějších“ a těch „horších“ ale není snadné. Zkušenosti jsou s oběma skupinami.

Možná, že obavy nebo zneklidnění z toho, co jsme nazvali fenoménem doby, je pro někoho tak trochu přehánění. Není. Důkazem toho je stále se zvyšující kriminalita mladých delikventů a také větší brutalita trestných činů než v minulosti. A to je důkaz více než přesvědčivý.

Emil Pražan



SEKVENCE

BULLETIN ČESKÉHO SVAZU PRO FILM A VIDEO

Číslo 6/2009



ročník XX

Slovo předsedy

Vážené svazové kolegyně a kolegové, přátelé,

asi naposledy v roce 2009 mám příležitost se na vás obrátit se svými několika řádky. Rok se blíží rychle ke svému závěru a tak by možná bylo na místě pár slov rekapitulace našich společných aktivit. I když proletěla jistým způsobem i naším zájmovým prostředím ekonomická krize a odrazila se na některých plánovaných akcích, přesto si myslím, že se podařilo v zásadě uskutečnit to, co jsme si stanovili jako hlavní cíle a hlavní zaměření naší svazové činnosti. Mám tím na mysli zvláště realizaci tří soutěží – VIII. krajské soutěže Kroměříž 2009 jako základního kola Celostátního festivalu NFT Český Videosalon pro kraje Zlínský a Jihomoravský v dubnu. Dále již XXXVII. ročníku ARSfilmu amatérů Kroměříž v říjnu. A pak i XVI. ročníku SENIORFORA Kroměříž, jako jedné z posledních soutěží roku v jejich celoročním kalendáři uskutečněném v první dekádě prosince – o této akci se více dočtete v dalším článku této naší svazové přílohy časopisu VIDEOhobby. Určitě za zmínku pak stojí i XVI. Příbyslavský videosalon, konaný v září, který opět soustředil skupinku nadšenců a svým programem snad jim pomohl rozšířit si obzor možností, které dnes poskytuje obrovská programová podpora stříhového prostředí pro zpracovávání digitálních filmových záznamů.

Ne dobrou informací z našeho vnitřního svazového života je ale fakt, že naše olomoucká skupina filmařů prochází určitou krizí a to proto, že přirozeným stárnutím ztrácí postupně svou aktivní členskou základnu a dosud neúspěšně hledá cestu k získání nových členů z řad mladých zájemců. Bohužel toto není stav platný jen pro filmaře v Olomouci, ale dotýká se tento problém všech skupin a kroužků našeho občanského sdružení. Jak získat nové, mladé zájemce o filmovou tvorbu – je otázka, která se stále více stává základní pro další budoucnost našich aktivit. Jedním z podstatných faktorů ovlivňujících tento stav je zřejmě i změna životního prostředí a stylu, která je podstatně více nežli v dřívějších desetiletích založena na individualitě – jednotlivci a formách realizace jeho potřeb. Vyšší pracovní nasazení, nedostatek času pro kulturu, stresy a starosti kolem zajištění základních životních potřeb, odebírají nezbytný prostor i chuť, jako dříve se sdružovat a zapojovat se do zájmových aktivit. To, co dříve bylo možné získat téměř výhradně v zájmových kroužcích a skupinách, mladí zájemci nalézají pravděpodobně

v kontaktech s internetových prostředím, poskytujícím nepřeborné množství informací a současně i žádané formy naplnění volného času. Úroveň a finanční dostupnost filmové techniky se stále zvyšuje, počet jejich majitelů dynamicky roste, ale neprojevuje se to nijak významněji v počtu nových organizovaných filmových tvůrců. Přesto, že se na webovém portálu FILMDAT objevují stále noví autoři a tvůrčí skupiny, jde převážně o neformální sdružení lidí, bez jejich další snahy nějakou formou se podílet nebo se oficiálně zapojit do portfolia registrovaných filmových tvůrců – škoda, možná nejen pro nás, ale i pro ně. A díky tomuto portálu, že alespoň takto o nich víme...

Jaké podmínky budou pro rozvoj nebo alespoň zachování existence našeho hnutí v roce 2010? Nelze sice vzhledem k celkové ekonomické situaci našeho státu čekat žádné zázračné pozitivní změny, ale základním potřebným faktem pokračující finanční podpory státu našim svazovým aktivitám bylo vyhlášení grantového řízení ministerstvem kultury ČR pro rok 2010. Byly proto v požadovaném termínu podány projekty na podporu svazové činnosti pro rok 2010 a teď budeme čekat na výsledky grantového řízení v dubnu. Jako každoročně je získání těchto finančních prostředků základem pro možnost realizace plánovaných akcí našeho svazu, stejně jako je tomu u většiny dalších občanských sdružení a subjektů. K tomuto je samozřejmě nutné i zajištění dodatkové podpory nejrůznějších sponzorů, což je stále obtížné a většinou také poplatné místním možnostem i míře vynaloženého přesvědčovacího úsilí organizátorů. Věřme, že vše bude rozumně zváženo a grantově podpořeno, což se v první řadě odvíjí od nejvyšších rozhodovacích úrovní vedení našeho státu.

Závěrem bych rád jménem svým i jménem předsednictva našeho svazu chtěl poděkovat všem jeho členům, spolupracovníkům i sponzorům svazových aktivit za vynaložené úsilí, ochotu a osobní obětavost při zajišťování akcí ČSFV v roce 2009 a popřát jim do roku 2010 zvláště zdraví, tvůrčí úspěchy a naše další častá setkávání nejenom na svazových akcích...

Srdečně Ladislav Františ



Plaketa Dr. Jaroše opět udělena...

Prezentaci výsledků mezinárodní soutěže neprofesionálních filmů autorů starších 58 let XVI. ročníku SENIORFORA Kroměříž 2009 – Memoriálu MUDr. Zdeňka Jaroše můžeme takto stručně uvést.

Co tedy je potřebné k tomu doplnit? Soutěž proběhla ve dnech 4. až 6. prosince 2009 v konferenčním sále přístavby Domu kultury Kroměříž. Její organizační a technické zajištění bylo podle názorů účastníků – autorů soutěžních prací a hostů, ale také diváků z řad kroměřížské veřejnosti, standardně dobré – jak jsme nakonec již zvyklí z těchto akcí participovaných členy Klubu amatérského filmu při DK Kroměříž. Rovněž mezinárodní odborná porota, která hodnotila všech 43 filmů vybraných do dvoudenního soutěžního promítání, vyjádřila svoji spokojenost s technickou a v řadě případů i s dramaturgickou úrovní snímků. Letos porota pracovala ve složení – předseda Ing. Emil Pražan z Prahy, Mgr. Ladislav Munk z Bratislavy a Mgr. Jakub Nosek z ČT Brno. Pokud jde o technické zpracování soutěžních filmů, pak tyto byly na nosiči DVD a pouze 5 z nich bylo na kazetách MiniDV tj. všechny pouze v digitálních formátech. Ze zahraničí se svými snímky zúčastnili kolegové amatéři ze Slovenska, Itálie, Německa, Španělska, Skotska a Anglie. Zbylých 32 filmů bylo od českých autorů.

A jaké tedy jsou výsledky vyhlášené porotou při závěrečném hodnocení v sobotu 5. prosince 2009?

SENIORPRIX a keramickou Plaketu MUDr. Zdeňka Jaroše – kterému je celá soutěž věnována jako jeho memoriál – si tentokrát odváží mezinárodní autorský tým ve složení PhDr. Eduard Mocek z Frýdku-Místku a Ing. Lubor Patsch ze Slovenska za film „Příběh slovenské řeky“. Medaili UNICA, každoročně udělovanou jako potvrzení toho, že SENIORFORUM Kroměříž se koná



Petr Baran z Brna přebírá I. cenu za snímek „Karelíe- jeden den“



pod patronací světové organizace v i d e o a m a t é r ů UNICA, odchází letos do Německa Holgerovi Beckerovi za jeho „Blumen und Wind“ (Květy a vítr). I. cenu získal Petr Baran z Brna za již několikrát oceněnou vynikající reportáž „Karelíe - jeden den“. Druhá cena připadla



Ředitel DK Kroměříž Mgr. Vlastimil Dvořák při zahájení XVI. SENIORFORA Kroměříž 2009

Slavomíru Chmelovi za film „Hrad opět ožil“. Bohuslav Cihla z Frýdku-Místku a jeho film „Pět roku poté...“ si pak odnáší III. cenu. Cena Domu kultury Kroměříž – cena diváka připadla již jednou oceněnému snímku „Příběh slovenské řeky“ mezinárodní dvojice autorů PhDr. Eduarda Mocka a Ing. Lubora Patsche, což dokladuje jeho mimořádnou kvalitu. Cena ČSFV Kroměříž připadla místnímu účastníku soutěže Ing. Ladislavu Františovi za snímek „17. pouť muklů Sv. Hostýn“. Nově založenou cenou od letošního ročníku je Cena Percy Childse k potvrzení zásluh tohoto na rozvoji mezinárodních kontaktů amatérů velmi zasloužilého člověka a pravidelného porotce i účastníka kroměřížských mezinárodních soutěží ARSfilm a SENIORFORUM z Anglie, který bohužel v říjnu letošního roku zemřel ve věku 93 let. Tu získal snímek italského autora Rolfa Mandolesiho s názvem „Ritorno“ (Návrat).

Soutěžní porota nebyla skoupá na čestná uznání a udělila jich celkem sedm a to snímkům: „Montseny“ (Rezervační parkbiosféry)

španělského

autora Martí Arano Ollera, „Dobrá výmena“ Vladimíra Študlíka ze Slovenska, „Das Madchen in dem Schankelschwan“ (Holka, která měla „kliku“) Horsta Ohlricha z Německa, Kenu McDonalovi ze Skotska za film „When Did You Last Have A Wash?“ (Kdy jsi se naposledy koupal?)“,



MUDr. Dušan Červeň přejímá jmenování Čestným členem ČSFV



Mezinárodní soutěžní porota SF 2009

filmu „Deswegen“ (Právě proto) německého autora Oskara Sieberta, snímku „Lekáři... ako ich nepoznáme“ Ing. Lubora Patsche ze Slovenska a filmu „ZUBRFEST 2009“ Petra Chmely z Přerova.

členů do Klubu SENIORFORA, kam je přijímán každý přítomný autor snímku, jehož film je poprvé v soutěži uveden. A tak po letošku má Klub SENIORFORA už celkem 67 členů, když tři z nich přibyli právě v tomto roce. Všichni si odnesli



Noví členové Klubu SF se představují se svými „pasovateli“

symbolický „papuč“ na stužce spolu se jmenovacím dekretem a byli slavnostním způsobem pasováni za členy a členku tohoto výběrového klubu.

Doplňkovým programem večera byla bohatá tombola o věcné ceny, které věnovali sponzoři a organizátoři soutěže i někteří jednotlivci z řad ČSFV a KAFu. Cen bylo opravdu „požehnaně“ a tak se dostalo skoro na každého z účastníků večera.

Závěr večera tvořila působivá scénka s pohádkovým Mikulášem, čertem i nezapomenutelným andělem, ve které si s chutí, oceněním i pochvalou diváků zahráli Ing. Emil Pražan, Marta Žůrková a Petr Němeček. Ta připomněla přítomným blížící se čas vánoční.

V každém z obou soutěžních dnů se podle prezenčních listin zúčastnilo této, i ve světě ojedinělé, mezinárodní soutěžní přehlídky prací autorů-seniorů více nežli 60 diváků. Není to číslo nijak závratné, kapacita důstojného prostředí konferenčního sálu Domu kultury je vyšší a je škoda, že ze strany kroměřížské veřejnosti je tato možnost, zhlédnout většinou zajímavé filmy našich i zahraničních autorů, stále málo využívána. Ale podobné je to bohužel i u většiny ostatních pořádaných kulturních aktivit a to nejenom v oblasti kultury neprofesionální.

LaF

Foto: Josef Matušík

SENIORFORUM není, podobně jako každoroční říjnový ARSfilm amatérů, pouze přehlídkou soutěžních filmů, ale vždy také obsahuje doprovodný program. Letos jej tvořil tradiční „Medailon seniora“ tentokrát věnovaný MUDr. Dušanu Červeňovi z Liptovského Hrádku na Slovensku, který také letos oslavuje své 80. narozeniny. Uvedl krátký výběr ze své celoživotní filmové tvorby a odpověděl na dotazy přítomných diváků. Pak se představil v rámci „Okénka mladého autora“ nadějný Vít Šaroun z Blanska –



Pohled do projekčního sálu DK Kroměříž

opět několika snímky ze své na svůj věk překvapivě bohaté a již úspěšné filmové tvorby. Mezitím, co porota jednala o konečném pořadí filmů a přiznání cen, v konferenčním sále probíhal rozborový seminář filmů uvedených na soutěži vedený Mgr. Miroslav Tuščákem – metodikem pro film NIPOS ARTAMA Praha a filmovým pedagogem a animátorem Mgr. Milanem Šebestou ze Zlína. Tak se mohli přítomní autoři dozvědět leccos o svých filmech a zvláště o tom, jak by mohli dále zvýšit úroveň své tvorby.

Technické zajištění celé soutěže velmi dobře zvládl realizační tým pod vedením Petra Chmely z Přerova.



PhDr. Eduard Mocek a Ing. Lubor Patsch s Plaketou Dr. Jaroše

Sobotní večerní program soutěže pak patřil vyhodnocení a vyhlášení výsledků XVI. SENIORFORA Kroměříž 2009, předání cen a čestných uznání autorům oceněných filmů a také dalšímu doprovodnému programu – pasování nových



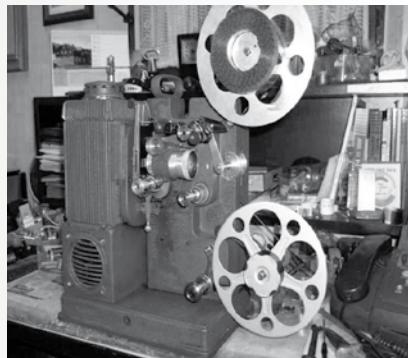
Účastníci XVI. SENIORFORA Kroměříž 2009

Filmový „Everest“ podle Jiřího Dittmanna...

Jiří Dittmann

– dlouholetý neprofesionální filmař z Prostějova, v posledních letech patřící svou pravidelnou přítomností na klubových schůzkách mezi členy KAFu Kroměříž, je nejenom zkušeným autorem filmových reportáží

a dokumentů, ale také – a to je základní důvod tohoto článku – rutinovaným „přepisovatelem“ či „převaděčem“ starých klasických filmových záznamů na filmovém pásu všech existujících rozměrů na nová media – digitální kazetu či DVD. K němu se schází v posledních letech při jeho dlouhodobé spolupráci s Národním filmovým archivem v Praze i skutečné



Upravený projektor fy Meopta se založeným materiálem k přepisu

kuriozity. Tou poslední – a podle Jirky Dittmanna i největší dosavadní technickou výzvou – bylo provedení přepisu asi 80 let starého filmového záznamu, poslaného mu právě z NFA Praha. Záznamu nikterak obyčejného: Na několika desítkách metrů filmového materiálu o šíři 35mm, perforovaného jako 16mm film, byl ve třech souběžných pásích natočen záznam ve formátu 9,5mm!!! Už jen tento stručný popis naznačuje, o jaký technický oříšek ve skutečnosti šlo.

Jiří Dittmann je za léta svých zkušeností zvyklý řešit nejrůznější problémy přepisů. Od potrháných perforací a praskajících slepek na 8mm či 16mm originálech s odlepenou zvukovou stopou po smrštené rozteče perforací filmového pásu či záběry napadené plísní nebo poškozené neznámou chemikálií. Ke zvládnutí výše uvedených „denních“ problémů při přepisech filmů se pochopitelně musel postupně

vybavit i nezbytnou projekční a snímáčí technikou. Na jejím seznamu jsou jednak nejrůznější filmové – dnes již historické – projektory, ale také digitální záznamová videotechnika, kterou pro převody používá. Po doručení výše uvedeného



Takto vypadal unikátní filmový materiál z NFA Praha zaslaný k přepisu

kuriozity. Tu poslední – a podle Jirky Dittmanna i největší dosavadní technickou výzvou – bylo provedení přepisu asi 80 let starého filmového záznamu, poslaného mu právě z NFA Praha. Záznamu nikterak obyčejného: Na několika desítkách metrů filmového materiálu o šíři 35mm, perforovaného jako

16mm film, byl ve třech souběžných pásích natočen záznam ve formátu 9,5mm!!! Už jen tento stručný popis naznačuje, o jaký technický oříšek ve skutečnosti šlo.

Jiří Dittmann je za léta svých zkušeností zvyklý řešit nejrůznější problémy přepisů. Od potrháných perforací a praskajících slepek na 8mm či 16mm originálech s odlepenou zvukovou stopou po smrštené rozteče perforací filmového pásu či záběry napadené plísní nebo poškozené neznámou chemikálií. Ke zvládnutí výše uvedených „denních“ problémů při přepisech filmů se pochopitelně musel postupně

vybavit i nezbytnou projekční a snímáčí technikou. Na jejím seznamu jsou jednak nejrůznější filmové – dnes již historické – projektory, ale také digitální záznamová videotechnika, kterou pro převody používá. Po doručení výše uvedeného

kuriozity. Tu poslední – a podle Jirky Dittmanna i největší dosavadní technickou výzvou – bylo provedení přepisu asi 80 let starého filmového záznamu, poslaného mu právě z NFA Praha. Záznamu nikterak obyčejného: Na několika desítkách metrů filmového materiálu o šíři 35mm, perforovaného jako

16mm film, byl ve třech souběžných pásích natočen záznam ve formátu 9,5mm!!! Už jen tento stručný popis naznačuje, o jaký technický oříšek ve skutečnosti šlo.

Jiří Dittmann je za léta svých zkušeností zvyklý řešit nejrůznější problémy přepisů. Od potrháných perforací a praskajících slepek na 8mm či 16mm originálech s odlepenou zvukovou stopou po smrštené rozteče perforací filmového pásu či záběry napadené plísní nebo poškozené neznámou chemikálií. Ke zvládnutí výše uvedených „denních“ problémů při přepisech filmů se pochopitelně musel postupně

Detail založeného filmového materiálu v projektoru

kuriozního záznamu nastala nejprve pro Jirku Dittmanna a jeho kolegu Lumíra Jaroše náročná etapa hledání typu projektoru vhodného pro provedení nezbytných technických úprav k přepisu filmové kuriozity. Šlo nakonec o promítací přístroj z přerovské firmy Meopta vyrobený v roce 1938, který byl vytipován jako nejvhodnější k úpravám. Byl zapůjčen z depozitu této firmy díky dlouhodobým dobrým kontaktům, které Jiří Dittmann s firmou udržuje. Druhá, ne méně náročná etapa práce, bylo přizpůsobení přístroje pro vlastní promítnutí a převod záznamu na digitální matici. I v této oblasti byla využita technická rutina a vybavení, které byly k dispozici pro úpravu mechanické i optické části projektoru. Složitě to bylo i proto, že nebyl pro potřebné technické zkoušky k dispozici ani kousek materiálu kromě uvedeného unikátu.

Vše se ale nakonec po překonání technických překážek zdárně podařilo a Jiřího Dittmanna filmový

„Everest“ v oblasti přepisů byl tak úspěšně dosažen!

A co tedy vlastně je zaznamenáno na této skutečné filmové technické kuriozitě? Jde o záznam vcelku obyčejných několika záběrů svatby z roku 1925 v chrámu Sv. Mikuláše na pražské Malé Straně. Podle další identifikace obsahu

a osob pravděpodobně někoho z rodiny významného českého právníka a finančníka Jaroslava Preisse (1870 – 1946). To vše trvá necelé tři minuty. Rozhodující pro Jirku Dittmanna a Lumíra Jaroše však určitě bylo to, že se jim podařilo tento svůj „Everest“ úspěšně zdolat – pro ten dobrý pocit úspěšného prověření si a potvrzení svých schopností a umu...

Podklady - „Týdeník Prostějovska“ 23. 9. 2009

Poznámka: Studio Evis, Školní ul. 69, Prostějov je připraveno přepsat vaše archivní filmové záznamy na materiálech 8mm, SU8 i 16mm na digitální záznam či DVD nosič, včetně jejich dodatečného ozvučení. Využijte této možnosti.

Kontakt: www.evisstudio.cz

Foto: Jiří Dittmann



Soutěžní servis FILMDAT



Uzávěrky soutěží v listopadu a prosinci v ČR

Klapka 2010

Termín konání: 21.02.2010 - 21.02.2010

Uzávěrka: 22.01.2010

Místo konání: Kladno, Kladenské divadélko

Střekovská kamera 2010

Termín konání: 19.02.2010 - 20.02.2010

Uzávěrka: 25.01.2010

Místo konání: KS Ústí nad Labem

Národní dům, Velká Hradební 33, Ústí n/L

Výsledky listopadových a prosincových soutěží

Festival dobrých zpráv 2009

Amatérské filmy

1.cena: Óda na ... - Petr Baran

2.cena: Škola tmou - Ladislav Ženožička

3.cena: Osemsto - Michal Hirko

Čestné uznání: Dobrý Pastier - Braňo Valko

Čestné uznání: Svatební skeč - Pavel Strakoš

Čestné uznání: Matka - Oskar Siebert

Profesionální filmy

1. místo: Brainwashing - Milan Homolka

2. místo: Gustav Ištok - Kříž je moje cesta - Marek Korpas

3. místo: Buckfast Abbey - Michael L. Davies, Václav Hron

Cena diváků: Gustav Ištok - Kříž je moje cesta - Marek Korpas

AEROKRAŤAS 2009

Amatéři

1.cena: Řapíci a Divnokrásky - Petra Pohlová

2.cena: Mining Machines - Ladislav Kovář

3.cena: Sleepy Van Erik - Richard Hromádko

Profesionálové

1.cena: Hříbek - Petr Babinec

2.cena: Opustíme vzory - Veronika Szemlová

3.cena: Čerpací stanice - Tomáš Pavlíček

Aerominutky

1.cena: Crossing The Crossing - Jiří Kafka

2.cena: Jednoducho štastie - Ján Kuska,

Jaroslav Chomo

3.cena: Telefono - Michaela Pavlátová

Divácká cena

Film do 10 minut: Erupce vášně - Ondřej Svoboda

Aerominutky: Moment Of Light - Jakub Stárek

Okem dobrodruha 2009

Příroda, cestování, outdoor a adrenalinové sporty

1.cena: Amazonský trojúhelník - David Svárovský

2.cena: Byl jednou jeden Hnojový dům...

- Jaroslav Bouda, Eva Boudová

3.cena: Krajina za severným vetrom

- Stanislava Bariáková, Juraj Jedinák

Cena firmy Alpsport: Proč? - Pavel Kubík

Animácie - Očima dětí 2009

Ceny diváka

1.cena: Lidojed - Hubert Suchý, Mikuláš Suchý, Vít Voráček

2.cena: Chytré odpadky - Kolektiv Junior TV Plzeň

3.cena: Šedé město - Matěj Forejt

3.cena: Titanic - Jiří Pok

1. kategorie - Jednotlivci do 13 let

Hlavní cena: Zubounek v tramvaji - Karel Slanař

Čestné uznání: Rabín a jeho hlína - Albert Sedláček

2. kategorie - Jednotlivci 14 - 18 let

Hlavní cena: Šedé město - Matěj Forejt

Čestné uznání: Šárka - V černobilém vesmíru

- Anna Doležalová

Čestné uznání: Titanic - Jiří Pok

Čestné uznání: Černobilá lapálie - Tereza Havlíková

Čestné uznání: Logo Plzeň - znělka EHMK 2015 2.

- Anna Doležalová

3. kategorie - Skupina do 13 let

Hlavní cena: Keramické hry

- Kolektiv DDM Vyšehrad Praha

Čestné uznání: Black and white

- Kolektiv ZUŠ Dačice

Čestné uznání: Červená pastelka

- Kolektiv Anivrk Vrčeň

Čestné uznání: Mocný kompas

- Kolektiv ZUŠ Sokolovská Plzeň

Čestné uznání: Holubí příběh - Matouš Sieber,

Kilián Sieber

Čestné uznání: Cizinci - Anna Kropáčková

Čestné uznání: Pohádka o sv. Vojtěchovi a zázracích, které koná ve Vrčeňi v roce 2009

- Kolektiv Anivrk Vrčeň

Čestné uznání: Nepomucké sucho

- Kolektiv Anivrk Vrčeň

Čestné uznání: Naše přání - Kolektiv Anivrk Vrčeň

Čestné uznání: Logo Junior

- TV Kolektiv Junior TV Plzeň

4. kategorie - Skupina 14 - 18 let

Hlavní cena: Ošmátaná přání - Michal Kodet,

Inna Zayats

Čestné uznání: Lidojed - Hubert Suchý,

Mikuláš Suchý, Vít Voráček

Čestné uznání: Reklama Animácie - Očima dětí

- Jakub Dosoudil

Čestné uznání: Znělka EHMK 2015

- Kolektiv ZUŠ Sokolovská Plzeň

Ostatní ocenění

Cena dětské poroty: Zubounek v tramvaji

- Karel Slanař

Cena dětské poroty: Šedé město - Matěj Forejt

Cena R1 ZAK: Lidojed - Hubert Suchý,

Mikuláš Suchý, Vít Voráček

VideoCulture FEST 2009

Kategorie A - do 18 let

1.cena: Čas - Matěj Brothánek

2.cena: Westtrhák - Adéla Tanzerová

3.cena: Šedé město - Matěj Forejt

Zvláštní cena poroty: Pouto - Jan Václav

Kategorie B - nad 18 let

1.cena: Člověk bez tváře - Cyril Konstantin Bočkarev

2.cena: Zmatení - Pavel Bárta

3.cena: Vypadni Jack - Igor Goryunov

Týká se to také tebe 2009

Hlavní cena: Lebensraum Bienwald - von Eichern und anderen Waldbewohnern - Josef Zanner

Amatérské filmy

Cena města Uherský Brod: Nachtschnecken

- wehrhafte Schönheiten - Gerhard Kopp

Cena Odborového svazu pracovníků kulturních zařízení:

Karélia - jeden den - Petr Baran

Profesionální filmy

Hlavní cena Josefa Velka: Natura Bohemica - Jiří Petr, ČR

Cena Ministerstva životního prostředí: SHIMBAR

- Hojatollah Oasemi - Irán

Cena Hejtmana Zlínského kraje: Liliputí mimikry

- Atila David Molnar, Maďarsko

Cena diváka: Natura Bohemica - Jiří Petr, ČR

Seniorforum 2009

SENIORPRIX + Plaketa MUDr. Z. Jaroše:

Příběh slovenské řeky - Ľubor Patsch, Eduard Mocek

Autoři nad 58 let

1.cena: Karélia - jeden den - Petr Baran

2.cena: Hrad opát' ožil - Slavomír Chmela

3.cena: Pět roků po té... - Bohuslav Cihla

Čestné uznání: Deswegen (Právě proto) - Oskar Siebert

Čestné uznání: Montseny - Reserve Park of the Biosphere

- Martí Arano Oller

Čestné uznání: Das Madchen in dem Schankelschwan

- Horst Ohrlich

Čestné uznání: LEKÁRI...AKO ICH NEPOZNÁME

- Ľubor Patsch

Čestné uznání: When Did You Last Have A Wash?

- Ken Mc Ronald

Čestné uznání: Dobrá výměna - Vladimír Šturdík

Čestné uznání: ZUBRFEST 2009 - Petr Chmela

Cena diváka (Cena DK Kroměříž): Příběh slovenské řeky

- Ľubor Patsch, Eduard Mocek

Medaile UNICA: Blumen und Wind - Holger Becker

Cena ČSFV: 17. pouť muklů Sv. Hostýn - Ladislav Františ

Cena Percy Childse: Ritorno - Return - Rolf Mandolesi

Podrobnější informace

najdete na www.filmdat.cz



Jaroslav Šika

Jakou kameru koupit?

Adolf Macek

Mnozí rodiče by rádi zachovali první krůčky své ratolesti na videu a mladí by rádi zase natočili něco pro svou zábavu. Dnes je na trhu obrovské množství kamer a vyvstává problém, kterou si vybrat. Tento článek se vám pokusí poradit. Čas „trhnul“ oponou a k tomu mu stačily pouhé necelé dva roky. Za tu dobu jsme se v nejnižších cenových hladinách rozloučili s páskovou technologií (velice vhodnou pro archivaci) a nastupují nová záznamová média, paměťové karty. Jakou tedy dnes kameru koupit?



To je otázka, na kterou není zrovna jednoduchá odpověď. Přesto se pokusím ve zkratce sdělit pár základních údajů, kterými by se měl kupující řídit. Jedno však musí udělat každý. Ujasnit si, k čemu bude kameru používat. Jestli jenom k rodinným záznamům nebo také k natáčení krátkých rodinných filmečků nebo krátkých filmů, určených i pro širší veřejnost. **Nenechte se nacytat na super zoomy. 30x zoom stejně v ruce neudržíte. Ideální je do 12x zomu, větší zoomy se využijí málokdy a udržet klidný obraz z ruky je nemožné, bez ohledu na zabudovaný stabilizátor.**

Odpověď č.1 - **Chci natáčet pouze rodinné záznamy.** Touto kategorií zpravidla začínají i ti, co se později rozhodnou natáčet filmy pro širší veřejnost. Není to žádná pohroma, protože i s jednoduchou kamerou se dají točit dobré filmy. Pamatujte na své příbuzné a známé, kterým budete svůj záznam předvádět, že je to vaše rodinná vizitka. Proto je třeba záznam aspoň trochu upravit. Za těch pár hodin, které tomu věnujete to stojí. A jakou kameru si koupit? Z větší části bude rozhodovat hloubka vaší kapsy.

Pro ty co mají opravdu málo peněz. Uvažují samozřejmě o těch nejlevnějších a nejjednodušších kamerách na médium SDHC (paměťová karta) nebo kameru s HDD (pevný disk, popř. Hybrid tj. paměťová karta a HDD). Zásadně nedoporučuji analogovou, bohudík, je již dostupná pouze v bazaru. Bohužel dnes není dostupná ani kamera na formát MiniDV. Takové kamery se dají sehnat téměř výhradně z „druhé ruky“ nebo v bazaru. V případě, že máte málo peněz doporučuji v bazaru koupit kameru aspoň na formát Digital 8. Jejich cenová úroveň je dnes v tomto případě velmi příznivá. Získáte dobrý obraz a hlavně výborný základ pro případnou úpravu filmu. Digital8 má širší pásek a také robustnější mechaniku, která zajišťuje kvalitní záznam po dlouhou dobu.

Bohužel nejlevnější kamery se snaží získat zákazníka Superzoomem, větším než 25x. Při takovém zoomu se však z ruky nedá natočit kvalitní záběr a kameru je nutné postavit na stativ. Je třeba si uvědomit, že kamery na SDHC, ale i kamery na HDD jsou malé a natolik lehounké, že udržet záběr v klidu je velmi obtížné. A to i přesto, že kamery jsou vybaveny superstabilizátory. Tomuto problému budete muset věnovat při natáčení více pozornosti. Vybavení kamery pro uvedený účel bude nevhodnější s maximem automatických funkcí. Nezapomeňte koupit aspoň jednu náhradní baterii. V případě SDHC kamer dvě. To platí pro nákup jakékoli kamery.

Pro ty co mají málo peněz. Zde budeme uvažovat o cenové relaci od 10000,- do 25000,- Kč. K dispozici je obrovská spousta modelů, včetně tříčipových. Platí to samé co v předchozím odstavci. Vyberte model, na který vaše kapsa dosáhne. Navíc však sledujte následující vlastnosti kamer. Vyhledejte modely, které umožňují zapnutí manuálních funkcí nikoli z menu, ale pomocí tlačítek na skříni přístroje (takové kamery se dnes hledají obtížně). Týká se to expozice, nastavení bílé a manuálního ostření. U ostření také, kde se ostří prstencem objektivu a ne točítkem někde na boku skříně. Tyto modely jsou dražší a v této cenové relaci jich není mnoho. Jedno doporučení týkající se jakékoli kamery: **“Nezanevřete na hledáček“**. Výrobci to už dělají, a to není dobře. Hledáčky mají dvě výhody. Za prvé šetří energii a za druhé opřete-li kameru o oko,



radikálně zklidníte kameru. To se vám tak dokonale s kamerou v předpažení a pohledem upřeným na display, nikdy nepodaří.

V této cenové relaci se již běžně vyskytují kamery formátu vysokého rozlišení HD. Je to perspektivní formát, dnes již všechny prodávané televize jsou připraveny pro tento formát. Klasické televize již nejsou téměř k dostání. Většina televizních stanic uvažuje o přechodu na tento formát a řada z nich již ve vysokém rozlišení digitálně vysílá. HD formát má zatím dvě nevýhody. První problém je s přehrávači Blu-ray. Stále jsou dosti drahé a i filmy v tomto formátu nejsou zrovna levné. Blu-ray rekordér je ještě nákladnější a tím zatím téměř nedostupný. Druhý problém je se stříhem. Datový tok HD videa je podstatně větší a tím stříhové programy vyžadují rychlejší počítače. Obecně platí, že čím jednodušší stříhový software, tím výkonnější a rychlejší počítač musíte mít. Pozor na formát mp4, AVCHD nebo H.264. Minulý rok jsem od fandy do videa získal informaci, že počítač za 85 tisíc si s formátem AVCHD neporadil. Letos už mám osobní zkušenosti. Tak mohu předcházející informaci potvrdit. Můj počítač postavený před dvěma lety na stříh HD videa, totálně na tomto formátu „ztroskotal“. Na druhou stranu jsem letos pro zákazníka postavil počítač, který v Pinnacle bez problémů tento formát editoval a přehrával. Takže pokud máte dobrý počítač postavený v době zhruba půl roku zpět, může si s AVCHD formátem poradit. Jinak musíte do svého „železa“ investovat.

V této kategorii jsou i kamery na DVD. Doporučuji si dobře rozmyslet, zda sáhnout po tomto formátu. Jsou to kvalitní kamery, ale... Mají spornou výhodu, že přijdete domů a můžete si záznam na přehrávači DVD ihned prohlédnout v televizi. Spornou proto, že u jiných záznamových systémů toho také snadno dosáhnete. Stačí připojit kameru k televizi nebo dát paměťovou kartu do čtečky. Snad jenom kameramanům, co nechtějí stříhat může tento systém trochu vyhovovat. Jinak mají spíše nevýhody včetně té, že disk je velmi choulostivý a snadno o záznam přijdete.



Při samotném natáčení probíhá záznam na disk často komplikovaně. O těchto kamerách jsem od zkušených kameramanů slyšel slova typu: „Od toho ruce pryč“. Dnes je již nahrazují kamery s HDD a především na SDHC.

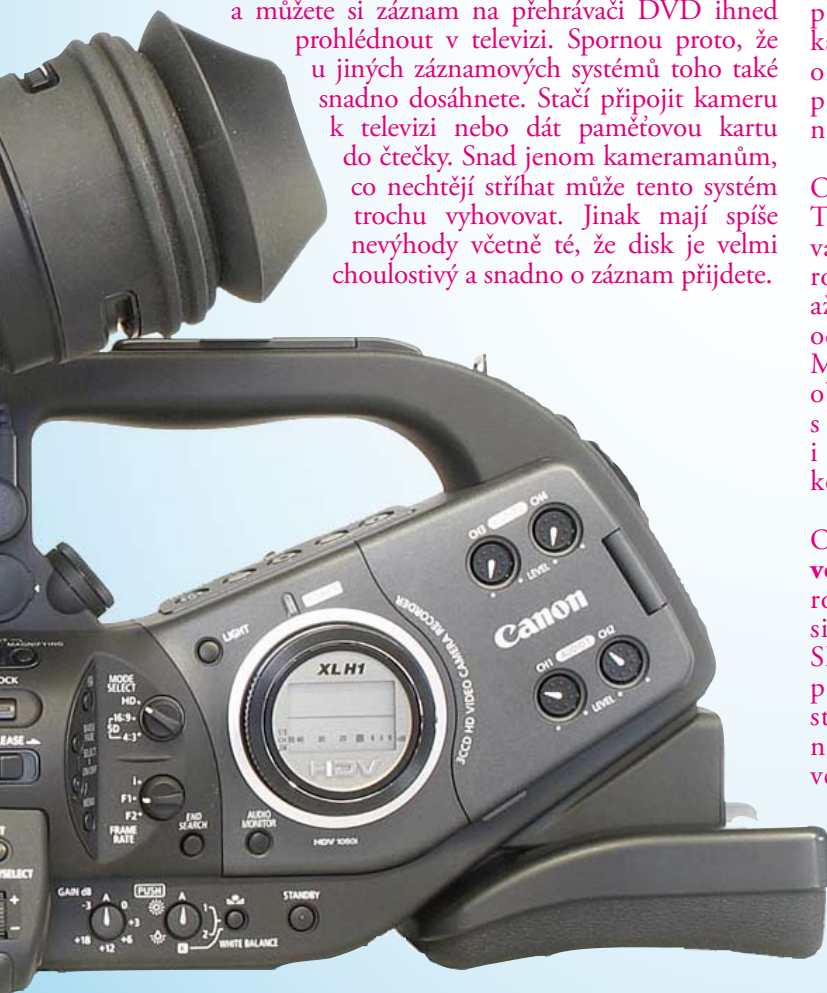
K dispozici jsou i kamery na obě média HDD i SDHC. Podle mne je to „kameramansky“ vhodnější a pohodovější řešení, hlavně pro majitele PC. Pamatujte, že je vždy dobré každý záznam aspoň trochu upravit a otitulkovat a pak zazálohovat, nejlépe na pásek v horším na VHS v lepším na MiniDV kazetu nebo HDD. Proto by tyto kamery měli mít povolen vstup z rozhraní 1394. Pro běžné přehrávání vytvořte disk DVD.

Pro ty, co mají dost peněz. Nemusí se omezovat. Můžete jít po kvalitě a koupit drahé poloprofesionální tříčipové kamery. Platí, že pro tuto kategorii jsou k dispozici především páskové digitální technologie se všemi vymoženostmi výše uvedenými. Navíc získávají kvalitu, jak po mechanické, zvukové, tak i optické stránce. Již je však začínají nahrazovat kamery na pevný disk a v poslední době i kamery na paměťové karty SDHC. Pozor však na výběr, některé kamery mají omezené snímání podmínky. Např. Pro HD formát používají jeden jednomegový snímání čip a i záznam nemusí být Full HD.

Odpověď č. 2 - Chci natáčet i krátké rodinné filmy.

Tedy filmy, které budou vyprávět nějaký ucelený příběh vaší rodiny. Můžete využít předchozí kategorie v plném rozsahu, ale pokud možno v horních hranicích a výše, až do 40000,- Kč. Tyto dražší modely mají většinou odolnější mechaniku a tím méně výpadků signálu. Mají lepší zesilovače a tak je obraz kvalitnější s menším obrazovým šumem. Protože v této kategorii již počítáte s natáčením rodinných filmečků, musíte počítat i s úpravou natočeného materiálu a tak není od věci koupit kameru se stříhovým programem.

Odpověď č. 3 - Chci také natáčet filmy určené pro širší veřejnost. Většinou se pravděpodobně k tomuto rozhodnutí dostanete až dodatečně. Znamená to pořídit si lepší kameru než máte dosud, ale vůbec to není nutné. Skutečně kvalitní kameru zde získáte jenom u drahých přístrojů. Co je však často nutné, přejít na kvalitnější stříhový software. Přechod je často spojen i s pořízením nového počítače. Kdo se však rozhodne natáčet pro širší veřejnost, touží po maximálně kvalitním a maximálně ostrém obrázku. A to umí jenom ty nejdražší modely od 50000,- Kč výše. Ale nezuřte. Jsou filmaři, kteří ještě dnes s levnou analogovou VHS kamerou natáčejí kvalitní filmy a na filmových soutěžích vítězí. Ono totiž záleží opravdu především na nápadu a jeho provedení.





ZLATÉ SLUNCE 2010 - ČESKÝ VIDEOSALON

57. ročník Celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby - školní kategorie
17. - 18. června 2010, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA Praha, Město Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí ve spolupráci s Českým výborem UNICA - Celostátním svazem neprofesionálního filmu a za finančního přispění Pardubického kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – ZLATÉ SLUNCE (CSNFT-ZS) je vyvrcholením dění v oboru školního filmu v daném roce. Posláním soutěže je přispět k rozvoji oboru formou porovnání umělecké úrovně filmů v celé ČR. Soutěž si klade za cíl rovněž propagovat výsledky tvorby neprofesionálního filmu a videa před veřejností, sdělovacími prostředky a médií.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Soutěž je dvoukolová: zemská kola a republikové kolo.

Do soutěže se může přihlásit občan České republiky a cizinec žijící na území ČR za těchto podmínek:

- a) se snímkem nesoutěžil v minulých ročnících republikového kola a krajských kol
 - b) přihlásí všechny snímky pouze do zemského kola zpravidla příslušného jeho trvalému pobytu (mimo kraje Vysočiny a Pardubického) a řádně vyplní průvodní list
 - c) snímek není primárně určen ke komerčním účelům, neuvádí jej profesionální firma a nejedná se o snímek filmových škol
 - d) autor odpovídá za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR
 - e) autor odevzdá snímek a průvodní list do vyhlášeného termínu zemského kola
 - f) autor souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS-ARTAMA
- Přihlásit soutěžní snímek přímo do republikového kola není možné s výjimkou minuta filmu, které mohou soutěžit v krajských kolech.

Soutěžní kategorie:

- a) dokumenty, reportáže a publicistika
- b) hrané snímky
- c) animované snímky
- d) experimentální snímky a videoklipy

Věkové kategorie:

- A - tvorba žáků do 15 let
- B - tvorba studentů do 19 let

Maximální délka snímku je do 20 minut.

Kategorie školních filmů:

Kategorie A a B pro školní filmy v zemských kolech a celostátní soutěži byla rozdělena do dvou základních skupin. Na skupinu A, která je určená pro nejmladší filmaře od 6 do 15 let - základní školy (ZŠ) a skupinu B pro mladé filmaře od 16 do 19 let - střední školy (ŠŠ).

V obou kategoriích se mladí autoři mohou hlásit do zemských kol. Autoři v přihlášce do soutěže označí své práce písmenem Š-A nebo Š-B podle věkové skupiny, do které patří. Také označí soutěžní snímek podle výše uvedených soutěžních kategorií.

Zemské poroty budou posuzovat tyto přihlášené snímky jako školní A - B a podle žánrového zaměření, které označí autor v přihlášce. Do předvýběru celostátní soutěže postupují všechny snímky oceněné některou z cen a porotou doporučená čestná uznání. Celostátní porota provede nominaci do celostátní soutěže.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Zemská kola:

Propozice zemských kol, organizační a ekonomické zabezpečení, včetně případných cen pro oceněné autory, vycházejí z možností jednotlivých pořadatelů při zachování stanovených základních regulí soutěže.

Pořadatelé zemských kol jsou povinni po ukončení zemských kol soutěže na místě předat zástupci pořadatele celostátní soutěže tyto materiály:

- a) protokol zemského kola s podpisy členů poroty na jednotném formuláři
- b) všechny snímky doporučené k postupu porotou z oceněných filmů na 1. až 3. místě a doporučených čestných uznání v jednotlivých kategoriích
- c) kompletně vyplněné průvodní listy jednotlivých soutěžních snímků
- d) po uzávěrce zemské soutěže je zemský pořadatel povinný dodat elektronicky celostátnímu pořadateli seznam všech přihlášených filmů.

Pořadatel zemské soutěže má právo omezit počet filmů od jednoho autora v jedné kategorii. V tomto případě o výběru a zařazení soutěžních snímků do zemské soutěže rozhoduje autor.

Pořadatelé zemských kol jsou odpovědní za splnění těchto podmínek a nesmí upravovat znění celostátních propozic. Posledním termínem, kdy mohou být zemská kola uskutečněna, je 21. 5. 2010.

Za vrácení nepostupujících soutěžních snímků zodpovídají pořadatelé zemských kol.

Republikové kolo:

57. ročník CSNFT - Český Videosalon - ZLATÉ SLUNCE se koná 17. - 18. 6. 2010 v Ústí nad Orlicí. Celostátní kolo umožňuje projekci snímků v celkové délce cca 300 minut. Porota CSNFT-ZS obdrží postupující snímky do předvýběru na videokazetách.

Po zhlédnutí postupujících snímků každý porotce jednotlivě ohodnotí každou práci bodovým hodnocením ve stupnici od 1 do 10 bodů. Porotci soutěže tímto stanoví bodovou nominaci snímků, které budou soutěžit v rámci limitu do 300 minut na CSNFT-ZS 2009.

Listy s bodovým ohodnocením předají porotci hlavnímu pořadateli soutěže NIPOS-ARTAMA Praha do 31. 5. 2010. Následně se celostátní porota sejde 1. 6. 2010 a rozhodne dle platných bodových kritérií o závěrečné nominaci. Autoři všech snímků budou o výsledku předvýběru informováni písemně do 9. 6. 2010.

Pořadatelé celostátní soutěže si vyhrazují právo nepřijmout do soutěže snímky, které nesplňují tyto požadavky:

- nemají řádně vyplněný průvodní list
- nesplňují propozice soutěže
- nebyl dodán protokol ze zemského kola

IV. HODNOCENÍ

Porotu zemského kola jmenuje jeho pořadatel (v prvním ročníku společně se spolupořadatelem NIPOS-ARTAMA). Tyto zemské poroty budou nejméně tříčlenné s tím, že minimálně jeden člen bude osobou zařazenou v seznamu odborníků znalých problematiky oboru a kontextu celostátní soutěže. Porotu republikového kola školních filmů jmenuje NIPOS-ARTAMA. V porotě žádného kola nemohou zasedat ti, kteří se podíleli na vzniku soutěžní práce.

Odborná porota navrhne pořadateli soutěže ocenění snímků ve všech kategoriích. Může udělit zvláštní ceny vypsané pořadateli za jednotlivé tvůrčí složky snímků. Porota může některou z cen neudělit či rozdělit, nebo přearovat soutěžní práci do jiné kategorie.

V. EKONOMICKÉ ZAJIŠTĚNÍ

Zemská kola jsou finančně zajištěna granty Ministerstva kultury, města v místě konání soutěže a příslušným krajem. Dále podle místních podmínek sponzorskými dary a podobnými zdroji. Všichni členové autorského týmu, který postoupí do předvýběru, budou mít hrazeny náklady spojené s účastí na celostátní soutěži na základě závazné přihlášky odeslané do 12. 6. 2010. (Pořadatelé zemských kol si podmínky o počtu členů autorského týmu a pedagogů stanoví ve svých propozicích podle vlastních podmínek.) Informace a upřesnění ekonomických podmínek obdrží autoři nominovaných i nenominovaných snímků v pozvánce na republikové kolo.

VI. TECHNICKÉ PODMÍNKY

Zásady pro technické vybavení soutěže:

- Formáty pro krajské soutěže si určí krajský pořadatel
- Do celostátní soutěže se přijímají filmy na nosičích miniDV ve formátu DV-SP a DVD ve formátu DVD VIDEO
- Záznam musí být nahrán v normě PAL
- Na nosiči nesmí být nahrán žádný další záznam, než je soutěžní film
- Nosiče přijaté do celostátního kola se autorům nevracejí a zůstávají v archivu NIPOS-ARTAMA

Pro videokazety všech systémů Mini DV platí:

- Před vlastním filmem musí být alespoň 30 vteřin černé (bez jakýchkoliv dalších obrazových a zvukových údajů).
- Po skončení filmu musí být alespoň 10 vteřin černé.
- Záznam musí být nahrán rychlostí SP.
- Videokazety musí být přetočeny na začátek.
- Videokazety musí být zajištěny proti smazání. Za nezajištěnou kazetu nenesou pořadatelé odpovědnost.

Pro DVD platí:

- Před vlastním filmem a po jeho skončení musí být alespoň 5 vteřin černé (bez jakýchkoliv dalších obrazových a zvukových údajů)
- Na DVD nebude žádné grafické úvodní menu s výjimkou tabulkového menu ze stolních DVD rekordérů.
- Na DVD nebudou žádné bonusové materiály.

Na obalu nosiče musí být vyznačeny tyto údaje:

- presný, nezkrácený název filmu
- jméno a úplná adresa autora, (případně příslušnost k filmovému klubu, či svazu)
- presná časová délka filmu v minutách i vteřinách (měří se délka od začátku do konce zvukového či obrazového záznamu)
- časová délka zaváděcí černé (měří se od úplného začátku nosiče do prvního audiovizuálního záznamu)

Údaje můžete napsat také do štítku, který je ke stažení na webových stránkách www.nipos-mk.cz, www.cvu.cz, www.filmdat.cz.

Na samotném nosiči musí být čitelně uvedeny minimálně tyto údaje:

- presný a nezkrácený název filmu
- jméno autora

Filmy, které postoupí do celostátního finále, budou archivovány NIPOS-ARTAMA Praha.

Výměny nosičů mezi krajským kolem a celostátním finále jsou nepřijatelné!

Snímky, které nebudou splňovat tyto technické zásady, budou ze soutěže vyřazeny, a to i v případě, že by pořadatel krajského kola, který zodpovídá za dodržování Zásad, zajistil jejich projekci. V tomto případě jsou uváděny mimo soutěž.

VII. Závěrečné ustanovení

Postupující filmy z krajských soutěží budou přepsány na videokazety pro archiv NIPOS-ARTAMA a pro studijní a vzdělávací účely v oblasti neprofesionálního filmu v České republice.

V případě ekonomických potíží může být program soutěže omezen nebo může být soutěž odvolána.

Mgr. Miroslav Tuščák,
NIPOS-ARTAMA

Média pro záznam videa a formáty videa

Milí mladí přátelé a začínající filmaři, možná že vaši rodiče už doma kameru mají a možná že někteří rodiče teprve o kameře uvažují. Tento článek má pomoci při výběru kamery těm, co o kameře uvažují a těm co kameru mají, přiblížit jakou kameru si pořídili. Na trhu je spousta typů kamer na řadu médií a formátů. A proto, nejdříve bych vás chtěl trochu informovat o médiích pro záznam videa nejen o těch nových, ale i o těch starších. Které médium vybrat je otázka. Tento článek bude delší, bohužel, médií je hodně a stále přibývají a jiné odcházejí. Přesto i pro stávající majitele kamer může mít řadu dobrých informací. Nebudu se zabývat vybavením kamer, o tom si povíme v jiném článku. Na konci si něco řekneme o záznamových formátech.

Kamery se dělí v podstatě na dva základní typy. Analogové a digitální. Principy záznamu jsou pro uživatele nedůležité a proto se budu zabývat jejich vlastnostmi.

Analogové kamery, dnes bazarový typ

Analogové kamery můžete dnes koupit už jenom v bazaru. Proti digitálním mají řadu nevýhod.

1. Analogový obraz je méně stabilní. To se projeví především při kopírování z videa na video. (Kopírování z VHS-C na klasickou VHS doporučuji, šetříte pak kameru nebo pásek v malé kazetě)
2. Barvy analogového obrazu jsou ještě více nestabilní a nestabilita se velmi zvětšuje kopírováním.
3. Při kopírování dochází k posunu barev
4. Kamery nedisponují časovým kódem, ale jenom počítadlem. Časový kód je užitečný při střihu nebo při vyhledávání záznamu.
5. Rozlišení je přibližně do 260 bodů u formátu VHS a Video8 a do 400 bodů u formátu SVHS a Hi8.

V počátku videa bylo kopírování záznamu z jednoho videa na druhý jediným možným způsobem, který umožňoval střih videozáznamu. U analogového střihu je třetí kopie většinou minimem a ta je už velmi nekvalitní. Dnes se střih provádí výhradně na počítači po digitalizaci záznamu. Umožňuje to provést výslednou kopii filmu v kvalitě téměř originálního záznamu. Výše uvedené nevýhody, vedly konstruktéry k tomu, že byl realizován digitální záznam.

Digitální kamery

Digitální kamery mají proti analogovým tyto výhody:

1. Stabilnější obraz, jak v liniích, tak v barvách
2. Pokud se kopíruje obraz v originálním záznamovém formátu, nedochází ke ztrátě kvality obrazu
3. Vyšší možné rozlišení obrazu až 530 bodů horizontálně.

Záleží hodně na kvalitě objektivu a snímacího čipu

4. Kamery disponují časovým kódem, tak i počítadlem

5. Při přenosu videa do počítače pomocí DV vstupu, můžete kameru ovládat přímo z počítače pomocí jednoho kabelu. Není potřeba zvláštní kabel pro ovládání jako u analogových kamer.

Analogová média

Patří mezi ty co již skončili a jsou k sehnání pouze v bazaru.

Médií je šest: VHS, SVHS, VHS-C, SVHS-C, Video8, Hi8. Najdete je ještě ve výprodeji. Výhodou výše uvedených formátů byla jejich nízká cena před zánikem tohoto záznamového média.

Upozorňuji na kamery VHS-C a SVHS-C, které používají malé kazety. Při přehrávání ve videorekordéru se vkládají do redukce, která však zatěžuje pásek tak, že jej poškodí (natáhne) a záznam nejde časem přehrát. Proto je vhodné přehrát záznam na normální velkou kazetu VHS. Je to první kopírování se zhruba 30% ztrátou kvality. Formát SVHS-C má vyšší rozlišení a umožňuje provést o jednu kvalitnější kopii více tedy místo tří, čtyři. Stejný rozdíl je zhruba i mezi formáty Video8 a Hi8. Kazeta je menší a lépe chráněna proti prachu. V prodeji jsou běžně pásky s délkou záznamu 90 minut. U VHS-C nebo SVHS-C běžně do 60 minut. Pro přehrávání formátů Video8 a Hi8 jsou videorekordéry velmi drahé. Běžně se proto kopíruje záznam na VHS.



Digitální média

Dnes už máte možnost při pořízení nové kamery zakoupit pouze digitální. Jejich formátů je několik a další se připravují. Ceny dnešních kamer jsou už velmi příznivé. My se budeme zabývat formáty: MiniDV, Digital8, MicroDV a DVD. Svět začínají dobývat kamery na HDD (pevný disk) a kamery na paměťovou kartu jaké používají digitální fotoaparáty. Formát zaznamenávaného obrazu je SD, tj. formát klasické televize v poměru stran 4:3 a úplně nový formát HD s vysokým rozlišením v poměru stran obrazu 16:9. Předpokládám, že víte něco o termínu „komprese“, která je nutná, aby se obraz dal v rozumných mezích zaznamenat na příslušné záznamové médium.



Záznamová kazeta MiniDV

patří také mezi ty „skončené“. Je to pásková technologie, kterou výrobci z větší části již opustili. Dnes jsou ještě k dostání kamery v profesionálním provedení. Používá kompresi DV. Komprese je v tomto případě nejmenší a proto lze z tohoto formátu získat kvalitnější obraz. Pro tento formát byly k dispozici kamery od těch nejjednodušších a levných až po profesionální a drahé, které ještě na trhu jsou. Pozor na ty levné. Jejich mechanika nevydrží to, co ty dražší a větší. Může se vám po několika letech stát, že své záznamy nepřehrajete nebo je nepřehrajete v kameře svého kamaráda v případě LP záznamu. Více vydrží poloprofesionální přístroje. Pozor! Pokud chcete hotové programy nahrávat zpět na kazetu a záznamy tak archivovat, vybírejte kameru s otevřeným vstupem. Jsou v typové řadě o nějakou tu tisícovku dražší. To platí pro všechny digitální formáty.

Záznamová kazeta Digital 8

byl druhým nejrozšířenějším digitálním formátem také s kompresí DV. Je to také pásková technologie. Důvod je prostý. V počátcích umožňoval tento formát přehrávat i starší analogové záznamy. Později to uměli jenom dražší modely. Tento formát používá stejnou kompresi jako kamery s DV kompresí a proto je s ním kompatibilní. Znamená to, že můžete ve střížně vedle sebe použít jak záběr z kamery MiniDV, tak i z kamery Digital 8. Tento formát je o něco stabilnější. Používá kazety z analogových formátů Video8 a Hi8. Digitální záznam má však o něco rychlejší posuv, proto 90min. kazeta vystačí na 60min. záznamu. Při záznamové rychlosti LP využijete plnou kapacitu záznamu, tedy 90min. Při této rychlosti však není záruka, že záznam přehrajete na kameře svého kamaráda a také po delší několikaleté době. K dostání jsou též kazety „Digital 8“, s délkou záznamu 60 a 90 min při záznamu SP, respektive 90 a 135min. při záznamu LP. Kamery na kazety Digital8 jsou již k dostání pouze v bazaru.

Kazeta MikroMV

byl málo rozšířený formát, který již skončil v propadlišti dějin. Jeho výhodou je, že kazety jsou ještě menší než MiniDV a i kamery mají přímo titěrné rozměry. Jsou vhodné do kapsy jako obrazové zápisníky, podle kterých můžete o své cestě napsat, třeba román. Formát záznamu je MPEG2 a záběry se dají stříhat v programech, které s tímto formátem umí pracovat. Jejich spolehlivost však byla problematická.

DVD médium

používá k záznamu malý 8cm DVD disk. Záznam se opět provádí ve formátu MPEG2 a je možné nastavit několik úrovní komprese, od největší s malou kvalitou záznamu, až po nejmenší s vysokou kvalitou záznamu a nejkratší záznamovou dobou. Ke stříhu musíte mít opět program, který s MPEG2 umí pracovat. Jsou verze, kdy s kamerou koupíte i jednoduchý stříhový program. Kamery jsou trochu rozměrnější než na pásky MiniDV. To je však podle mne výhodou. Jsou určeny jak pro disky DVD+-R, tak i pro DVD+-RW. Nevýhodou je hlučnější mechanika, která se projeví v zaznamenaném zvuku. Ještě horší je skutečnost, že DVD disky nejsou chráněny a velmi snadno se poškodí a tím o záznam přijdete.

Kamery s HDD diskem

kamera má vestavěný HDD (pevný disk) minimálně od 20GB nebo větším pevným diskem. Záznamový formát je MPEG2 nebo novější AVCHD. Záznam na HDD je bezpečnější než záznam na DVD a je také méně hlučný. To se také příznivě projevuje na kvalitě záznamu. Kapacita 20GB je dostatečně velká i pro záznam na delší cestu. Přesun dat do počítače je také mnohem rychlejší než u páskové technologie. Tyto kamery mají dvě nevýhody.

Média pro záznam videa a formáty videa

(pokračování ze strany 23)

Je potřeba vlastnit počítač. Ten se však dnes stává běžnou součástí domácího vybavení. A když vezmeme v úvahu, že každý film by se měl aspoň trochu technicky upravit, tak není důvod proč tento způsob záznamu nepoužívat. Z počítače upravený film uložíte na jakékoli jiné médium, nejčastěji na DVD disk. Druhý problém je s většími nebo velkými otřesy, i když v tomto směru jsou na tom lépe než kamery na DVD.

Kamery na paměťové karty

Páskovou technologii dnes nahrazují kamery na nové médium, paměťové karty. Tyto kamery mají dnes v podstatě čtyři provedení. Které definitivně zvítězí ukáže čas.

- 1) Kamery pouze na paměťové karty
- 2) Kamery hybridní na paměťové karty a pevný disk
- 3) Kamery se zabudovanou pamětí 8 GB a více
- 4) Kamery s možností natáčet na zabudovanou paměť nebo s možností natáčet na paměťovou kartu a tím rozšířit kapacitu zabudované paměti.

Tento způsob záznamu má podle mne před sebou budoucnost, protože umožní záznam ve vysokém rozlišení větší než 5Mpx na obrázek. Kompresi obrazu je však již velká a to může způsobovat při zpracování v počítači problémy. Proto se již objevili kamery v profi provedení, které používají 3Mpx snímače a zatím zaznamenávají obraz ve Full HD tj. 2Mpx efektivně. Mají také možnost vybrat si nižší kompresi pro kvalitnější obraz a lepší zpracovatelnost na počítači. Profi techniku vynechám a zaměřím se na méně nákladné kamery pro laickou veřejnost. Tyto kamery také dosahují Full HD, tedy 2Mpx rozlišení, ale... Jejich vybavení pro kvalitní natáčení je zpravidla velice nevyhovující. Nemám na mysli kvalitu obrazu, ta je velice dobrá, ale mám na mysli kvalitu záběru. Kvalitní záběr to není jenom perfektně ostrý obraz, který vám většina kamer bez problémů zajistí, ale klidný záběr a správně exponovaný záběr. S posledně jmenovanými podmínkami jsou však u těchto kamer problémy. Proto je ještě kategorie poloprofesionálních kamer, které tyto podmínky umožňují zajistit. V každém případě, pokud si dáte záležet, můžete i s těmito kamerami natočit kvalitní film.

O co se konkrétně jedná. S perfektně ostrým obrazem nemají dnešní kamery žádný problém. Problém je s podmínkou klidného záběru. Jednoduše napsáno, těžko splníte podmínku klidného záběru s lehounkou kamerou, která není ani vidět ve vaší ruce, a na kterou se tak přenáší každý drobný pohyb. Čím lehčí tím hůře. A to bez ohledu

na stabilizátor. Tady pomůže jenom opěrka nebo stativ. Těžko můžete dobře ovlivňovat expozici záběru, když musíte manuální nastavení expozice nastavovat přes menu na displeji. Při reportáži na to není čas. Vhodné a pohodové je umístění ovládacího prvku přepínání automatické a manuální expozice na skříni kamery.

Něco o obrazových formátech HD

Kamery na formát HDV jsou již běžně dodávány na trh. Je to formát s vysokým rozlišením. Je určen pro HDTV televizi. Poměr stran tohoto formátu je 16:9 s rozlišením 1320x740 bodů. Kamery současně umí však i klasický formát obrazu označovaný jako SD s rozměrem stran 4:3 a rozlišením 720x576 bodů. Na trh vstoupili modely videokamer s HD formátem již v přijatelných cenách. HD formát má však jeden problém, který mu do vinku dali výrobci. Jako HD formát se označují i jiná rozlišení. V podstatě od rozlišení na šířku 1120 až téměř po 1920. Běžná HD Ready televize má rozlišení 1366x768 bodů. Televizorů s FullHD rozlišením však stále přibývá. Na to je třeba si dát při výběru televize i kamery pozor. Páskové kamery na kazetu MiniDV mají rozlišení 1440x1080 a formát 16:9 při projekci získají tak, že každý obrazový bod roztáhnou do obdélníčku. Teprve rozlišení 1920x1080 bodů se označuje jednotně jako „FullHD“. Na závěr odstavečku si neodpustím jednu větičku pro dříve narozené, pokročilé a skalní fandy filmařského řemesla. „Pánové filmaři, tak jak jsme kdysi přecházeli z Normal8 na Super8, tak dnes přecházíme z DV na HD. Jenom rozdíl v kvalitě bude zřetelnější než tenkrát“.

Tolik přehled formátů, ve kterých pracují dnes dostupné kamery. Kamery mohou být vybaveny různými digitálními efekty, kterými se však ze dvou důvodů není třeba prakticky zabývat. První je, že využití těchto efektů při natáčení je téměř nulové. Druhý důvod je, že pokud budete upravovat záznamy na počítači (a už to jinak nejde), tak stříhové programy mají těchto efektů ještě více a můžete o jejich použití rozhodnout dodatečně.

Rozsah tohoto článku svědčí o tom, že natáčení filmu není zas tak jednoduché, jak na první pohled vypadá. Další praktické rady můžete získat na webu www.amacom.cz.

Hodně zdaru, zábavy a štěstí při natáčení rodinného filmu s novou kamerou.

Adolf Macek

Jak to děláme my

POŘADATELÉ SOUTĚŽÍ

Ohlédnutí za rokem 2009



Rozhovory s pořadateli hlavních soutěží skončily. Alespoň s těmi, kteří byli ochotni o svých problémech hovořit. Přirozeně, že byli především osloveni ti, kteří mají v pořádání akcí letitou tradici a kteří také mohou být v diskusi přínosem. Na závěr roku bylo možné shrnout jejich názory a proto je úkolem příštích řádků jejich společné projevy připomenout.

Dá se říci, že určitě všichni pořadatelé si postěžovali na to, že se jim snížily dotace a příspěvky na činnost, což je pochopitelně důsledkem celkové situace, vycházející z hospodářské a finanční krize. Někde celá třetina, někdy i více peněz se prostě nedostávalo a programy se podle toho musely přizpůsobovat. Pořadatelé se v průběhu roku snažili, aby autoři poznali pokles přidělu financí co nejméně. Dokázali tak svou schopností improvizace, že tyto změny nebyly vždy zcela markantní. V diskusích o současném stavu financí poněkud překvapuje, že se objevily i názory na to, že krize je jen jakýmsi mediálním tahem a že ve skutečnosti neexistuje. Těžko říci, komu by takové klamání světové veřejnosti prospělo. Ten, kdo si myslí, že když má naditou peněženku, že žádná krize prostě není, je na hlubokém omylu. Je to stejné, jako kdyby někdo tvrdil, že Země není kulatá a že je rovná jako stůl. Opakující se krize jsou důsledkem periodického relativního přesycení, což ve svých spisech potvrdili světoví ekonomové, jakými byli Taylor, Raynolds nebo Freeman. Relativního proto, že o absolutním přesycení se nedá mluvit z toho důvodu, že kromě bohatých zemí existují státy na pokraji hladomoru, jakými jsou Súdán, KLDL nebo i na jihu se rozkládající země Jižní Ameriky a také některé ostrovní země. Naproti tomu se ví, že USA mají takovou produkci potravin, že by stačily zásobit ještě jeden tak velký stát jakými jsou samotné Spojené státy. Ale dosti ekonomického školení.

Na časté dotazy o tom, do jaké míry přispívá k programům soutěží rozbor filmů na seminářích, pořadatelé převážně potvrzovali účelnost takových rozborů, i když někteří jednotlivci z řad autorů k nim mají výhrady. K této otázce je třeba říci, že se nedá matematicky vyjádřit do jaké míry působí na zvýšení kvality soutěže a tím i filmových příspěvků ta okolnost, která se týká hodnocení podle kritérií, pro většinu porot společných. Bylo by ale zajímavé se podívat na snímky ze začátku devadesátých let a na filmy současné. Možná že bychom žasli nad tím, jakého pokroku se dosáhlo. Dokonce by se dal na takovém porovnání sledovat i růst jednotlivých autorů. To, že ke zkvalitnění filmů za dobu téměř dvaceti let došlo, není pochyb. Už samotná existence soutěží, možnost vidět snímky jiných filmařů, možnosti konzultací s porotci i mezi sebou, to vše přináší zcela určitě užitečné výsledky. Není vše jen věcí talentu a píle těch, kteří filmy natočili, zásluhy jsou kromě jiné i u samotných pořadatelů. To vše se dá shrnout do této bilance, která potvrzuje účelnost soutěží a přehlídek. Stává se, že v průběhu času některé z nich vznikají a jiné zanikají. To je zákonitý proces. Pořadatelé, kteří kromě

své, byť zajímavé, historie nepřinášejí poutavou koncepci a nijak se neliší od ostatních, mohou dojít sami začas k nějaké únavě nebo k přesvědčení, že už nic nového pro autory nedokáží vymyslet. To pak má za následek buď přijetí podnětné změny programu nebo zánik. Příjemnou změnou v řadě soutěží bylo to, že pořadatelé věnovali svoje místo mladým, začínajícím autorům. Jde o investici, která se do budoucna vyplatí. Mladé autory je třeba cíleně vést k nějakému přesvědčení o dalším pokračování jejich tvorby a věnovat jim pro to dostatek času. Bylo to vidět na specializovaných soutěžích, které byly předmětem rubriky „Dialog“. Krajské soutěže vplynuly do soutěží zemských v Děčíně a Blansku a právě tam patřily rozборы filmů v seminářích mezi nejlepší. Totéž jsme mohli sledovat i na ústřední soutěži v Ústí nad Orlicí. Další příklady najdeme v jedné z nejstarších soutěží, kterou je uničovská „Mladá kamera“ a v poslední době i Brněnská šestnáctka. Právě tam je významné, že vedle soutěže mladých autorů mohou její účastníci sledovat program hlavní soutěže, která svou mezinárodní působností může vnést do jejich poznání zkušenosti autorů celého světa. Pro školy a tím i pro ty nejmladší se starají dobře i v Benátkách nad Jizerou. Tam se dokonce stalo, že žáci škol mohli soutěžit mezi sebou ve znalostech z akce, pořádané v jejich městě. Navíc, pořadatelé v Benátkách jsou patrně jedni z mála, kteří kromě projekce dokáží vyplnit doplňkové programy skutečnými kulturními skvosty, protože jejich vystoupení z hudebního a tanečního odkazu klasiků jsou na vysoké úrovni a mohly by být organizovány zcela samostatně. Pokud jde o spolehlivost v dobré uspořádání akcí, dá se ocenit úsilí snad všech pořadatelů. Bylo by nespravedlivé někoho vyzvedávat na úkor ostatních, ale jistě uznání si určitě zaslouží pořadatelé „Střekovské kamery“ v Ústí nad Labem za přesnost v dodržování programu a také v úrovni jeho organizace. Totéž se dá říci o pořadatelích v Kroměříži, Ústí nad Orlicí, Blansku, ve Zruči nad Sázavou, Benátkách nad Jizerou, Brně nebo ve Frýdku Místku.

Další spojnicí, která z rozhovorů s pořadateli rovněž vyplynula, byla jejich snaha dostat filmy neprofesionálních autorů na veřejnost i mimo rámec soutěží. V mnoha případech se jim to daří, a to jak pro nejširší publikum, tak i pro jeho určité sociální skupiny, například pro důchodce v jejich zařízeních. To je zcela nepochybně záslužný čin, který je nutné ocenit. Všechny tyto příklady přesvědčují o tom, že obor je ve svém celku významný a užitečný.

Emil Pražan



Potřebujete stříhat HDV I AVCHD?



Firma TOPAZ SOFTWARE se specializuje na PC na stříh již 10 let. Působí v Praze a okolí.

POŘÍDETE SI NOVOU SESTAVU POČÍTAČE NA STŘIH HD VIDEA V MALÉM, ALE VÝKONNÉM PROVEDENÍ.

- KVALITNÍ, ZNAČKOVÉ KOMPONENTY
- ČTYŘJÁDROVÝ PROCESOR
- NOVÝ, MALÝ ROZMĚR ELEGANTNÍ SKŘÍŇE ITX
- PEVNÝ DISK 500 GB
- 4 GB OPERAČNÍ PAMĚĚTI
- +22" ŠIROKOUHLÝ FULL HD LCD MONITOR
- LASEROVÁ MYS, PODSVĚTLENÁ KLÁVESNICE
- OPERAČNÍ SYSTÉM WINDOWS XP PRO

18890 Kč vč. DPH

(V NABÍDCE I SESTAVY NA STŘIH DV V CENĚ OD 7499 Kč) *
* sestava neobsahuje monitor

Instalace vašeho stříhového systému a doprava
do 100 km od Prahy v ceně, jinak 300 Kč.

Info a objednávky tel. 602 170 299,
nebo na www.top-az.cz

VIDEOhobby

Měsíčník ČVU - Českého výboru UNICA,
Celostátního svazu neprofesionálního filmu ČR

Registrace: MK ČR E 4189

Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR

Vydavatelství a svazová redakce:

VIDEOhobby, Blanická 4, P.O.BOX 12,120 12 Praha 2

E-mail: videohobby@cvu.cz

WEB: www.videohobby.cz

VIDEO+FILM - 19. ročník
AMATÉRSKÝ FILM - 41. ročník
FILMOVÝM OBJEKTIVEM - 49. ročník
ČESKOSLOVENSKÝ KINOAMATÉR - 74. ročník

Šéfredaktor:

PhDr. Libor Sosnovec (sosnovec@cvu.cz)

Redakce:

Tomáš Hordějčuk (hordejczuk@cvu.cz)

Adolf Macek (macek@cvu.cz)

Ing. Emil Pražan (Ing.Emil.Prazan@seznam.cz)

Karel Tvrđík (tvrdik@cvu.cz)

Petr Hejcman (hejcman@cvu.cz)

Grafická úprava:

Tomáš Hordějčuk (hordejczuk@cvu.cz)

Redakční rada:

Předseda

Ing. Ladislav Františ (frantis@cvu.cz)

Členové

Wolfgang Becker (becker@cvu.cz)

Jaroslav Bouše (bouse@cvu.cz)

Mgr. Miroslav Tuščák (tuscak@cvu.cz)

Čtírad Štipl (stipl@cvu.cz)

Pavel Vrbata (vrbata@cvu.cz)

Tisk: Tiskárna PRATR a.s.

Cena: 50,- Kč

Nevyžádané rukopisy a obrazové materiály se autorům nevracejí. Redakce VIDEOhobby se nemusí vždy ztotožňovat s názory prezentovanými v jednotlivých článcích našich dopisovatelů. Redakce pouze dbá na to, aby nebyly otištěny texty, jejichž obsah je v rozporu se zákonem. Anonymy (nepodepsané příspěvky) zásadně nezveřejňujeme. Pokud se vyskytne článek podepsaný šifrou (např. - lso -) jedná se vždy o autora, jehož totožnost je redakci prokazatelně známa. Neoznačené fotografie jsou z archivu redakce.

!!!PŘEDPLATNÉ!!!PŘEDPLATNÉ !!!

Cena časopisu VIDEOhobby je stanovena na 50 Kč.

Předplatitelům je poskytována sleva 20 % a cena pro předplatitele je 40 Kč. Členové ČVU časopis dostávají nadále zdarma pouze za poštovné 20 Kč. Objednávky můžete zaslat těmito způsoby:

Nejjistější způsob INTERNET: Na internetových stránkách časopisu VIDEOhobby www.videohobby.cz naleznete objednávkový formulář. Po jeho vyplnění obdržíte na uvedený e-mail variabilní symbol platby, číslo účtu a částku k zaplacení.

Nejpomalejší způsob POŠTA: Zašlete písemnou objednávku na adresu: Pavel Vrbata, Geologická 996/11, 152 00 Praha 5, s uvedením čísla prvního objednaného výtisku, počtem objednaných výtisků a adresou příjemce. Na uvedenou adresu Vám bude zaslán variabilní symbol, číslo účtu a částka k úhradě.

Nejrychlejší způsob TELEFON: Na telefonním čísle 251811183 nebo 603 970 410. Objednávky vyřizuje p. Pavel Vrbata, vrbata@cvu.cz, nebo vrbata@ckkp.cz.

Všechny platby pošlejte bankovním převodem nebo poštovní složenkou na bankovní účet číslo 18318359 /0800 Česká spořitelna a.s.Praha. U složenký v kolonce : Adresa majitele účtu, uveďte : ČVU, Blanická 4, 120 12 Praha 2

Nezapomeňte uvést správný variabilní symbol. Po zaplacení a na požádání, bude Vám poslána faktura. Časopis Videohobby budete pravidelně dostávat zabalený, doručeny expediční firmou do Vaší poštovní schránky.

Vážení odběratelé časopisu Videohobby,

od prosince 2008 převzala expedici našeho časopisu firma Mediaservis. Bohužel s touto firmou nám ihned v úvodu, nastaly komplikace s dodávkou časopisu. Na naši reklamaci firma reagovala takto:

„Velice nás mrzí Vaše nespokojenost s našimi službami. Naše společnost časopis doručuje prostřednictvím vlastní sítě 7.500 doručovatelů a abychom adekvátně zjednali nápravu, potřebujeme znát konkrétní případy nekvality. Pro tyto případy se proto prosím obračete na sl. Ivu Lohynskou, e-mail: lohynska@mediaservis.cz, která vaši zakázku vyřizuje“.

Všechny naše reklamace byly expediční firmou zdárně vyřízeny. Proto v případě, že nedostanete časopis, obraťte se na výše uvedené telefonní číslo, případně e-mailovou adresu a nedodaný výtisk vám bude opětovně doručen.

Orientováno na výkon a budoucnost



Casablanca S-2000 reprezentuje cenově dostupný vstup do světa zpracování videa s mnoha flexibilními funkcemi a špičkovými parametry. Kromě plného zpracování analogových a DV materiálů je Casablanca S-2000 rovněž připravena na zpracování záznamů v HDV a AVCHD. Uživatelsky přívětivé české prostředí stříhového programu Bogart SE ideálně kombinuje nejnovější technologie a vytváří profesionální výsledky.



GENERATION III

Nejdůležitější údaje:

- Nejnovější technologie základní desky a procesoru s vysokým výkonem
- Do budoucna orientovaný hardware vč. DVI/HDMI výstupu (HDMI přes adaptér) a vysoce integrovaný multimediální čip NEXPERIA
- Zpracování video záznamů analog, DV, HDV a AVCHD
- Přímé přehrávání HD (1920x1080) záznamů během stříhu
- Velký 500GB pevný disk
- Standardně DVD vypalovací mechanika 18x, volitelně Blu-ray mechanika
- Jedno a dvoumonitorový režim práce, připojení TV přes SCART nebo DVI/HDMI
- Přední vstupy: DV, S-VHS, CVBS, stereo out a USB
- Software: inovativní stříhový program Bogart SE, DVD Arabesk 4, Font Pack 2 (česká písmena) a Power Key option



Casablanca S-2000 DVD	46995,- Kč
Casablanca S-2000 Blu-ray	54995,- Kč



Dále v naší nabídce:

Casablanca Avio DVD Economy	17490,- Kč
Casablanca Avio DVD	19990,- Kč
Casablanca S-4100 DVD	69995,- Kč
Casablanca S-4100 Blu-ray	77991,- Kč



MACRO SYSTEM

Společnost MacroSystem byla v Německu založena v roce 1990. Od svého založení se specializuje na zpracování videa. Díky tomuto vývoji patří střížny Casablanca ke špičkovým produktům. Při vývoji je pro nás na prvním místě přání zákazníků.
V ČR a SR je společnost MacroSystem zastupována společností InkTec CZ s.r.o.

Více informací na www.inktec.cz nebo 596 636 111
Všechny ceny jsou uvedeny v Kč včetně DPH!
Ceny se mohou měnit v závislosti na kurzu Kč/EUR!

InkTec CZ s.r.o., Slévárenská 18, 709 00 Ostrava – Mar. Hory
Slovensko: Videonics, Andreja Hlinku 4866/113, Piešťany, tel.: 0905-896658

you can
Canon

S videokamerou Canon HF10 Hi Definition nebudete zábavu jen natáčet - vy ji budete vytvářet. Freecording znamená být kreativní a dát lidem dohromady pro chvíle, které nechcete nikdy zapomenout. Bitvu v celé její kráse naleznete na www.canon.cz/freecording



HF10
FULL HD
1080

FREECORDING
JE jako byste se dostali
do křížové palby

